Clinamina # 1

d.i.y. cut-and-paste zine

Голова и верхние конечности
ДУМАЙ ГОЛОВОЙ
Пищеварительный тракт
Нижние конечности
ТО ТАКОЕ ИН

сделай сам зин!!!

Читателю

Привет-привет!
Наконец-таки доклеила Клиническую номер первый. Это вырезал-наклеил зин. В старых-добрых традициях:)) Просто интернет-зины уже заебали, честно говоря. Хочется романтики!
Обляпанными клеем пальцами приклеивать к макету вырезки, написать от руки текстики (вот, посмотрим какой у меня почерк?).
Мне когда-то нравилось вертеть в руках отксеренные зины, посмотреть как что получилось на коленке, из чего вообще клеилось. Это вам не обмениваться инет-ссылками и делать перепосты!) Может просто ностальгия

- Теперь я начинаю понимать: чтобы быть счастливым надо жить в своем собственном раю.
- Совершенно верно, - говорит он. - Неужели вы думали, что один и тот же рай может удовлетворить всех людей без различия.

Марк Твен

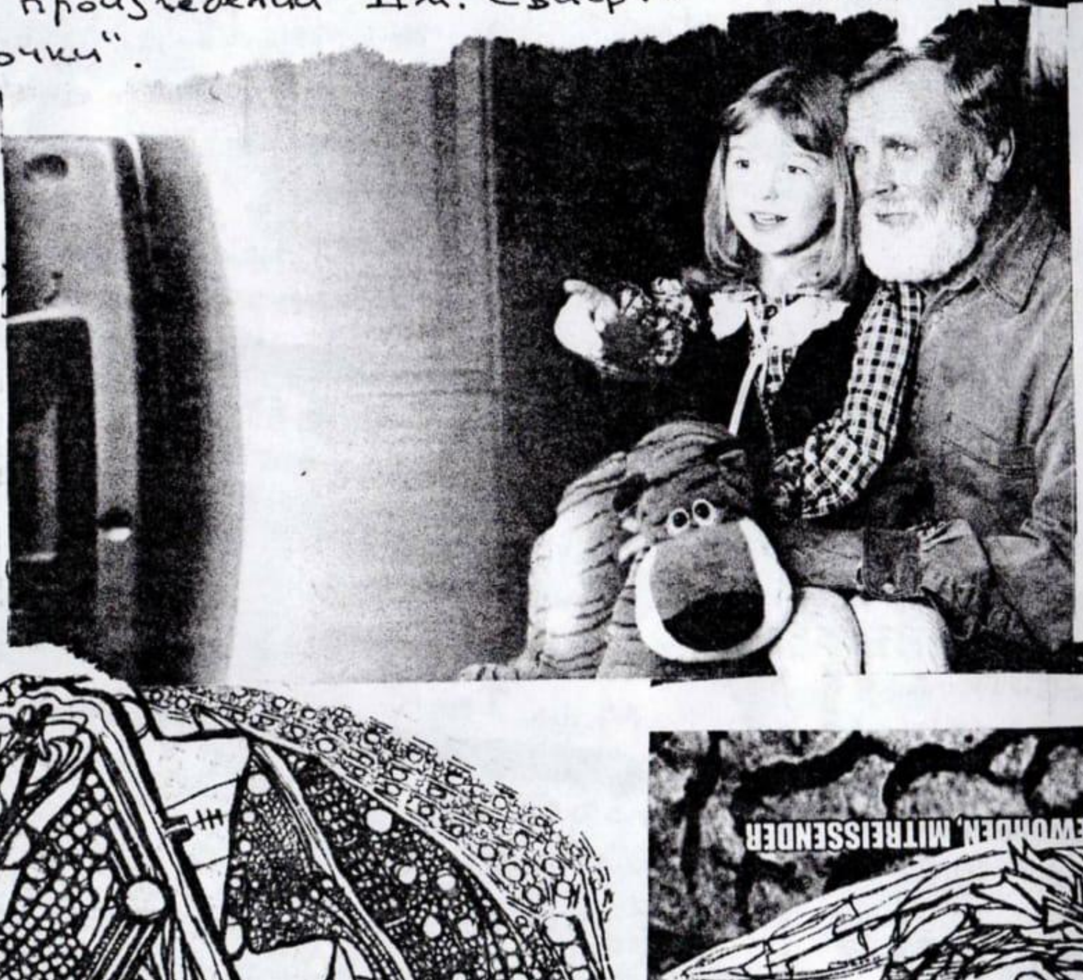
сподвигла меня на создание этого муркальщика. (?)
Лет 5-7 назад у нас было очень много зинов. Даже доходило до споров: а нужно ли так много? Может предпочесть качество, а не

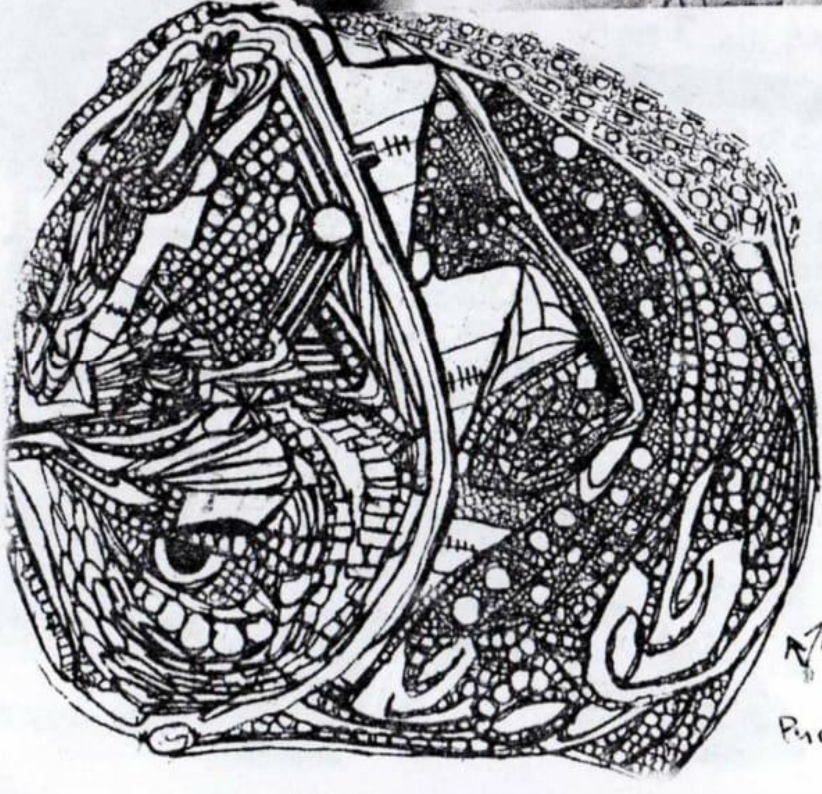
количество? (а я, кстати за второе)
Только сейчас зины можно по пальцам (одной руки!) пересчитать.
Все уткнулись в экраны своих мониторов и запутались в социальных сетях.

Пора выпутываться и отрывать свою задницу!

Хотя, как хотите, конечно..

п.с. clinamina-(с лат.) - легкое отклонение. просто слово понравилось. Встретилось в произведении Дж. Свифта "Сказка бочки".





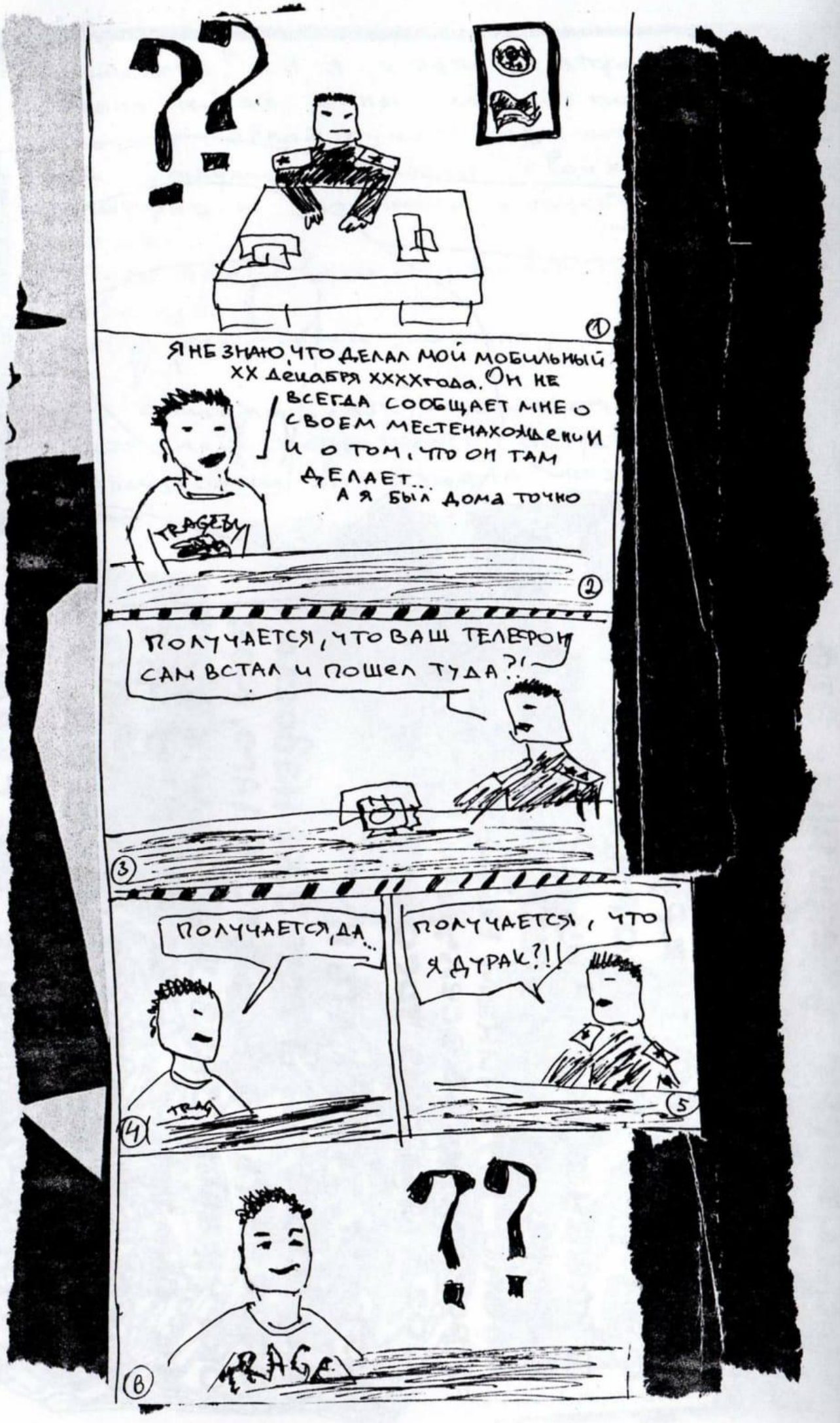
Рисунки - Саша Гвирц

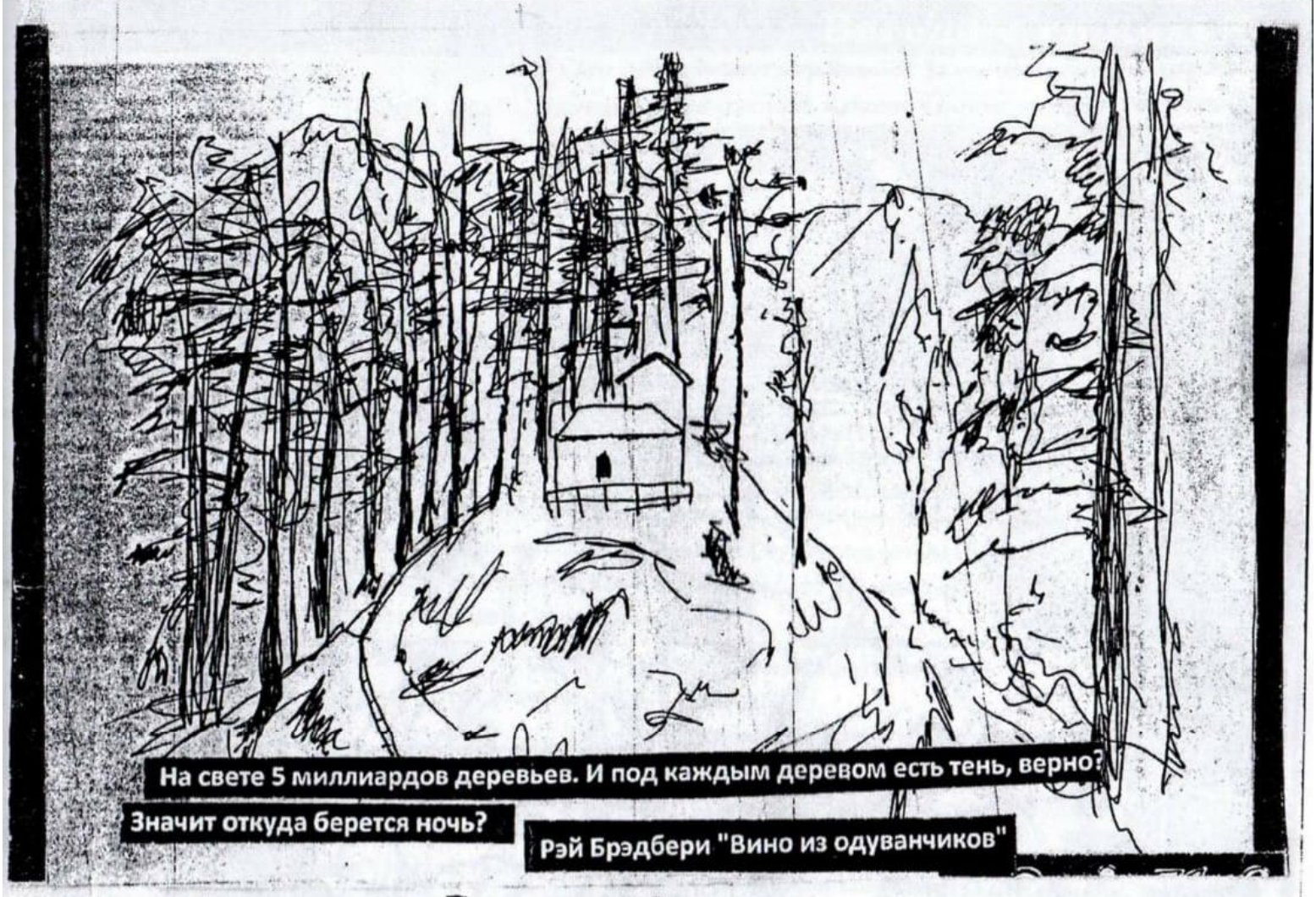
МНЕ ГОВОРЯТ: „ЖЕНЩИНА - ЭТО И ЕСТЬ ЖЕНЩИНА". ЕЩЕ: „ЗАЧЕМ ПРИМЕНЯТЬ ПРАВИЛА ДЛЯ ТРЕУГОЛЬНИКА К КРУГУ? ОТКУДА ВЗЯЛАСЬ ЭТА ТЕОРИЯ О РАВЕНСТВЕ МЕЖДУ МУЖЧИНАМИ И ЖЕНЩИНАМИ? И ДАЖЕ ТАК: ВСЕ РАВНО МУЖЧИНАМ НРАВЯТСЯ ПРОСТУШКИ-ВЕСЕЛУШКИ, КОТОРЫЕ СОЗДАНЫ ДЛЯ ТОГО,

ЧТОБЫ УГОЖДАТЬ ИМ."

ВЫ ЗНАЕТЕ, А МНЕ УЖЕ НАДОЕЛО ОТВЕЧАТЬ НА ВСЕ ЭТО. БЛАГО, МОЕ ОКРУЖЕНИЕ, ДРУЗЬЯ И ЛЮБИМЫЕ ТАК НЕ СЧИТАЮТ. А ВАМ ЗА ТО ЧТО ВЫ ГОВОРИТЕ ТАКОЕ, ДОЛЖНО БЫТЬ СТЫДНО. ЗА СВОЕ НЕВЕЖЕСТВО

И УЗОСТЬ МЫШЛЕНИЯ. МНЕ С ВАМИ НЕ О ЧЕМ РАЗГОВАРИВАТЬ.


??
1
Я НЕ ЗНАЮ, ЧТО ДЕЛАЛ МОЙ МОБИЛЬНЫЙ XX ДЕКАБРЯ XXXX ГОДА. ОН НЕ ВСЕГДА СООБЩАЕТ МНЕ О СВОЕМ МЕСТЕНАХОЖДЕНИИ И О ТОМ, ЧТО ОН ТАМ ДЕЛАЕТ... А Я БЫЛ ДОМА ТОЧНО
2
ПОЛУЧАЕТСЯ, ЧТО ВАШ ТЕЛЕФОН САМ ВСТАЛ И ПОШЕЛ ТУДА?!
3
ПОЛУЧАЕТСЯ, ДА...
4
ПОЛУЧАЕТСЯ, ЧТО Я ДУРАК?!!
5
??
RAGE
6



На свете 5 миллиардов деревьев. И под каждым деревом есть тень, верно?
Значит откуда берется ночь?

Рэй Брэдбери "Вино из одуванчиков"

рисунок Виталика Рзаева

Лозунгом, который подходит для любого государственного строя и который можно поместить на государственных денежных единицах и т.д., могла бы стать фраза покойного бейсбольного менеджера Кейси Стенгела, которую он произнёс, обращаясь к команде проигрывающих профессиональных спортсменов: "Хоть кто-нибудь здесь умеет играть в эту игру?"

Курт Воннегут

Беседа с гр.КальЯн

1.Кто сейчас играет в гр.КальЯн? За все время в группе произошла не одна смена состава. Каковы, в основном, причины ухода музыкантов?

* Михалыч – вокал
* Кот – гитара, бэк-вокал
* Паша – бас
* Лёша Пудин - гитара
* Сыр - барабаны
* Настя - скрипка

Вот состав на момент записи альбома "Антыпазітыў". Остальные музыканты, которые участвовали в записи: флейты, волынки, аккордеон - просто друзья группы, которые помогали. Обложки пока нет, но никого не забудем записать. :)

Причины смены состава были разные, но в основном - это какие-то творческие разногласия. С большинством ребят поддерживаю отношения. А с Вундером (с ним мы начинали Кальян в далёком 1996 году) и его женой Юлей (первая басистка команды) мы вообще дружим семьями, вместе катаемся в велопоходы.

2. два ваших альбома вышли на лэйбле БМА. Насколько мне известно, вы уже не сотрудничаете с этим лэйблом. Ведь так?Почему??

Я уже и не помню в каком году был тот скандал. Мы и "Deviation" отказались участвовать в сборке БМА из-за присутствия на ней оршанской полуфашисткой металёвой команды "Апраксия". Кстати, сейчас они, насколько мне известно, окончательно определились со своими взглядами. Достаточно зайти на их сайт. Этакие поган-наци. Потом был известный скандальный концерт под протеже Виталика Супрановича, на котором суппорт орал "Зиг Хайль". Но бизнесмены из БМА всё отрицали, снесли какую-то чушь, а потом вообще обвинили нас в сотрудничестве со спецслужбами. :))) Такая вот параноя.

Типа сказали, что мы помогаем развалить единственный в Беларуси белорусскоязычный лэйбл. В итоге лэйбл не развалился, но репутацию себе значительно подпортил. Время нас, как говорится, рассудит. Я не хочу говорить про то, что БМА всегда поддерживала такие команды. Нет. Они просто люди, которые не имеют определённых принципов, если на кону лежит бабло. Может быть сейчас что-то изменилось у них в голове, но мне это не интересно.

3.Все песни КальЯн доступны для свободного скачивания на официальном сайте группы. Каким образом еще распространяются ваши альбомы?

Предпоследний альбом "HATE!" никак не распространялся. Но тогда группа была на пороге распада и деньги пустили на то, чтобы записать альбом-компеляцию "Голая правда". А потом уже не было желания заниматься дистрибом, т.к. команда уже не лабала.

Последний альбом традиционно выбросили в Нэт. Будем делать и диски, но не сами, а через приятелей. Потом просто заберём ту часть дисков, которые нам полагаются, и раздадим друзьям.

4. А вот, если такая схема.. Допустим, я запишу на болванку песни, распечатаю на цветном принтере обложку и буду распространять у себя на дистро или просто раздавать друзьям. Одобряешь?

Сразу попутный вопрос твое отношение к anti-copyright'y и D.I.Y.-этике?

Да я бы даже был бы рад, если люди сами делали свои обложки! Это такой вид творчества. Так пусть делает на здоровье свою! :))) Единственное, что начнётся путаница в головах какую обложку считать первоначальной. :))) Так что я - за распространение в любом виде! Только D.I.Y.-этика, или просто человеческая порядочность требует, как мне кажется, связаться с коллективом и попросить у них разрешения и уточнить с ними ту самую обложку.

Что касается копирайтов, то даже если с ними морочиться по-серьёзному, то очень тяжело в наше время компьютеризации и информационного бума, проследить за тем, чтобы распространение твоего творчества было под полным контролем. Смешно...

5. Что думаешь об интернет-зинах, они могут как-то сравниться с бумажными? Сейчас редко кто покупает диски у групп, предпочитая просто скачивание в нете. Как ты думаешь, почему так происходит?

Я не знаю что тут сказать. Это дело вкуса, наверное. Я, например, не могу читать книги в электронном варианте. Не могу и всё тут. Что-то не то. А новости смотрю только в Нэте. Так и с музыкой. Есть фаны, коллекционеры какие-то, которые всегда захотят иметь в руках диск с обложкой, текстами. А есть люди, которым пофиг на это. Про зины могу сказать тоже самое.

6. Кто пишет тексты? Возникают ли между музыкантами разногласия по содержанию текстов. Все ли придерживаются одних взглядов?

Очень классно, если так получается, чтобы люди мыслили одинаково. Но это очень трудно и почти невозможно. Я, например, единственный в команде вегетарианец. И что мне теперь с этими трупоедами разругаться в дребезг на этой почве? :))) Конечно же нет. Более того, я максимально дистанцируюсь от какой-то пропаганды. Каждый решает для себя, а не для кого-то. А вот песню "Свиная" пришлось записать всем вместе без всяких разногласий.))) Я принёс текст, который всем понравился. Так что вопрос решило в итоге искусство, а не идеология. Что касается взаимопонимания по содержанию текстов, большую часть которых пишу я, то пока разногласий не было. Да и раньше не помню таковых. Есть много вещей, которые нам помогают понимать друг друга, объединяют нас. К таким объеденяющим принципам я бы отнёс, например, антифашизм. И это не значит, что мы вместе должны гонять на забивоны с бонами. Мне тяжело сегодня представить нашего гитариста Костю, которому 39 лет и двое детей (он у нас самый старый)))) на подобных акциях. Хотя, с другой стороны, я уверен, что он не убежит и не будет стоять в стороне, если боны или гопари прыгнут.

У тебя самого никогда не было таких ситуаций, когда приходилось бить морду бонам/гопорям?как успехи?

Я участвовал в нескольких заварушках. Но это были акции скорее обороны, чем нападения. Вообще, я - за мир во всём мире!))) Но этот мир не всегда мирный по отношению к нам!)))

7. Большинство ваших песен на бел.язе. Ты используешь этот язык «в жизни»: на работе, в семье?

Белорусский язык для меня важен. Он даёт какое-то другое звучание. Плюс это наш родной язык, который по разным причинам забыт и умирает. Мне действительно жаль, что культура и язык превратились в "латынь" которой профессионально пользуются только народные музыкальные коллективы и горстка интеллигенции. Ах, да! Про оппозиционых политиков я забыл! Но они - не в счёт. Так вот. Пусть ортодоксы от анархизма называют меня националистом, но мне не пофиг на то, что происходит с белорусским языком и культурой. Со временем, я думаю, что приду к тому, чтобы и в жизни буду использовать белорусский язык.

8. Теперь поговорим о новом альбоме «Антыпазітыу». Сам как его охарактеризуешь, доволен ли ты проделанной работой?

Альбомом, конечно, доволен. С большего получилось неплохо. В первую очередь, ты что-то делаешь для себя. Если ты совершенно неудовлетворён, то зачем ты тогда это делал? При этом, конечно, есть вещи, которые меня не устраивают. Думаешь, что вот в этой песне, в этом месте, можно было бы по-другому сделать, а вот тут - лажа. Но это тоже естественно. Только самовлюблённые «павлины» или позёры могут быть довольны собой во всём и всегда.

9. Временная разбежка между альбомами «Ноубадзі» (2001) и «Антыпазітыў» (2011) – 10 лет. Что происходило с группой за это время?

Между альбомами «Ноубадзі» (2001) и «Антыпазітыу» (2011) был альбом "HATE!" (2004) и сборка "Голая правда" (2005) о которых мало кто знает. При этом, с 2004 года мы не собирались на репы, а только дописали то, что было налабано. Новым составом мы собрались в феврале 2009 года. От предыдущего состава остался я, Кот Костя и барабанщик Саня Сыр. Было 2 года работы над материалом. Могли бы записаться раньше, но вмешались обстоятельства и немного всё затянулось. Вообщем, если всё это привести к окончательному знаменателю, получается не 10 лет, а всего лишь 5 лет полного молчания. Кроме этого, ребята участвовали и участвуют в каких-то других группах, Кот мутит свой проект. Лично я стал больше уделять внимания акустике. Появилось много акустических песен.

10. По некоторым песенкам пройдемся.. «Не выбірай!». Вообще не ходить туда? Ну а , если вместо Л. Выбрать Х или У или Й, который будет меньше наёбывать и даже построит демократию. А? Может просто выбрать меньшее зло?

Если говорить про сегодняшнюю ситуацию, то только бойкот выборов реально может что-то решить в условиях неприкрытой диктатуры. Это понимают и многие оппозиционеры. Что касается песни, то там речь идёт о том, чтобы люди задумались над тем, что не политики решают их проблемы, а они сами. У нас слишком много веры в некого "доброго царя-батюшку" или вождя, который придёт (или останется) и всё "склеит" как надо. Нет. Политики, как никто другой, паразитируют на обществе и нуждаются в постоянном внимании людей. Они - типа посредники между людьми. Но ведь люди могут и сами договорится, без них. Это и будет, тем самым реальным гражданским обществом, о котором все так много говорят. Все проблемы - внутри нас. Что касается будущего, то мне тяжело делать прогнозы и тем более давать какие-то советы. Говорить, что с падением диктатуры всё станет на свои места, смешно. Состояние сегодняшней оппозиции плачевно. И это тоже диагноз нашего общества.

11. «Мой народ»/ «Не забываецца...»

Возможно ли достать прочно засаженный стержень повиновения и пассивности в белорусах? Веришь ли ты, что возможно разбудить «свядомасць» бел.народа?

Ой. Это сложный вопрос. С одной стороны, я довольно пессимистично смотрю вперёд, но с другой стороны, надежда умирает последней. Поэтому и появляются такие песни. Как надежда.

13. «Купляй!»/ «Ісус Бабос»

Бабло-зло?

Пускай я буду банален, но деньги сами по себе не могут быть злом. Вопрос заключается в том, куда их тратить и какое значение им придавать. Потребительство захватило умы человечества. Может быть в Беларуси это не так ещё ощущается, когда значительная часть населения вынуждена выживать, а не заниматься накопительством, но всё к этому идёт. Я часто слышу от людей, которые настроены негативно к сегодняшнему режиму разговоры о том, что вот на Западе пенсии большие, продукты дешевле. Это нормально, что ведутся такие разговоры. Но ведь разве это самоцель? Разве это единственное? Эта общечеловеческая ловушка построена очень просто Мы счастливы, когда что-то покупаем. Это выдуманное счастье, но самое простое из всех остальных. Тем более, что есть негласные законы а-ля "жить не хуже чем люди" и т.д. и т.п. Есть постоянная реклама, которая ежедневно насилует наши мозги, заставляя на подсознательном уровне быть каждое мгновение латентным покупателем. Я буду резок, но жрать и срать это действительно простое, не требующее особенных усилий "счастье".

14. Обрисуй кратенько ситуацию в Гродно: группы/концерты/зины/дистро.. любая А-панк активность.

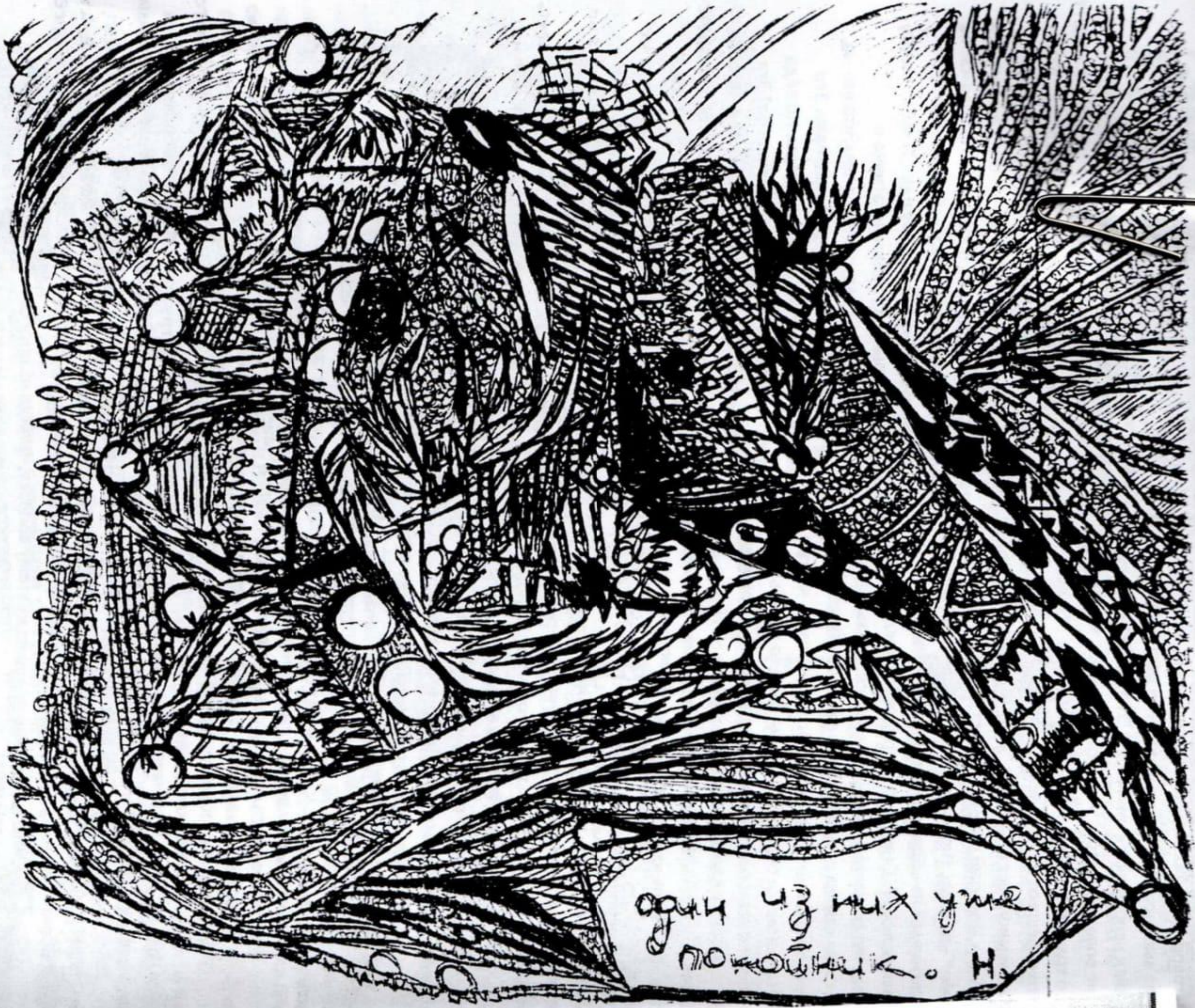
Это наверное вопрос не ко мне, так как я не обладаю полной информацией. Может быть, я больше скажу про концертную активность. Канцы мутят Масали (группа "Bagna") у себя на гараже и Грек (группа "Твой город") себя на точке. При этом первые уже давно вышли на международный уровень: приезжают группы из разных стран. Часто занимается организацией канцей Банцер (группа "Мистер Х"), договаривается с барами или танцклубами. Специализированного лайф рок-клуба, после смерти "Клетки" у нас так и не появилось. А это было уже ой как давно. В городе - очень много команд. Жизнь кипит. Не могу сказать, что все они мне нравятся. Сейчас пару лет как пошла такая мода на модный поп-панк с текстами "не о чём". Но это ведь дело скорее моего вкуса.)))

15. Ну и напоследок.. Этот вопрос, наверное, задают всем группам.. Почему выбрали такое название?

Мне кажется, что неподготовленный слушатель может решить, что вы играете регги или так просто, пардон, укурки, какие-нибудь..

Так не люблю этот вопрос...))) Мне его задавали 10 тысяч раз. Название придумаля, а не Вундер, поэтому мне и отдуваться.))) Ничего не вкладывали в название, честное слово. Сегодня я бы более ответственно подошёл к этому вопросу, а тогда на носу был и так пр... канц акустический, а названия не было. Перечитывал на тот момент Льюиса Кэрролла и там в "Алисе в стране чудес" есть один из моих любимых персонажей - гусеница. Она всё время курила кальян. Так что никаких премудростей и скрытых посланий.)))

www.kalian.grodno.by


один из них уже
покойник. Н.

К. первый неизбежный вопрос.. как все начиналось?

Л. с самого начала собрались я, степашка, ланик, чобан и панама. Я не умел играть, панама петь, ланик херово стучал. Кое-как сделали две песни. Потом все просто позабивали и через некоторое время собрались с лёшей на барабанах. Тогда и пришёл пигмей.

Л. Себестоимость дисков была не больше одного доллара. По такому ценнику и продавали. Стремились оформить максимально просто и дешево. так и получилось: жёлтая упаковочная бумага, болванки без принта и целлофановые конверты, склеенные вручную.

К. какие записи есть в наличии? как распространяете свои записи?

С. Мы сами продаем свои диски на концертах по минимально допустимой цене. Но сейчас такое время – каждый может, не запариваясь с cd, скачать музыку из интернета. После недели репетиций мы записали первую запись one week demo, чуть позже сделали сплит с нашими коллегами по цеху too much brains. Продали почти все диски =). Следом вышел EP damages 20 11, с нормальным качеством записи, сейчас думаем писать альбом, да все никак времени не хватает.

П. мы записали для себя one week demo в первую же неделю и чуть позже сделали сплит с too much brains из этих же песен. раскидали в интернетах и чобан нарезал пару десятков дисков, вроде даже все продал. потом сделали damages ep с качеством по лучше, а распространяли по той же схеме.

К. у вас никогда не возникало желание добавить что-нибудь необычное/экспериментальное в звучание? (какой-нить фолк инструмент или что угодно?)

П. у меня лично нет. я по простому люблю, больше краста и трэша. я бы даже все слащавые моменты выкинул.

С. У меня целый чемодан всяких эффектов, но я не думаю, что когда-нибудь буду использовать все в damages – хотя, кто знает...

Л. Добавлять какую-нить скрипку, флейту или губную гармошку точно не будем, не в тему получится) добавить эффектов или сделать звучание ниже, тяжелее, или металлёвее, думаю, не помешало бы.

К. кто пишет текста? возникают ли разногласия по их содержанию у участников группы?

П. я пишу текста. обычно никто не жалуется, но ребята говорят на какую тему писать.

С. - он сам пишет текст а потом мы придумываем к нему музло, или сначала придумываем музло, а потом пигмей приносит свои текста и мы собираем песню по частям. Он пишет очень актуальные для нашей страны тексты на остросоциальные темы, хотя конечно и личных тем тоже хватает.

всех и всяческих беспорядков

К. а какие темы заказывают?

П. кризис, несправедливость, власть, менты ну ты знаешь. всё что было и будет актуально у нас в стране

К. возможно ли связать политику и музыку в одно?

П. группы поют о политике, вот она связь.
Л. Панк рок был и остается политизированной субкультурой. Очевидно, что выступления в гаражах и на диайвай-концертах не приблизят революцию, но возможно заставят кого-то задуматься, дадут понять, что вокруг действительно происходит хуйня и с ней нужно бороться хотя бы на личном уровне.

К. какие DIY группы из Беларуси (и не только) нравятся больше, чем своя?
П. я чё то не очень понимаю "больше чем своя". своя это своя, другие это другие. люблю всех белорусских панков и хардкорщиков, но не сравниваю их с нами.
Л. Соглашусь с пигмеем. Нам нравится играть то, что мы играем. Отдельно хотелось бы отметить гродненских Despierta. Пацаны рубят пиздатый мрачный хардкор и им едва ли исполнилось по 18 лет. По-моему это круто.

К.ваше отношение к алкоголю? я в курсе, что некоторые участники группы употребляют)) позволяете ли вы себе быть в нетрезвом виде на репетициях, выступлениях? не возникают ли проблемы?
П. выпиваем и напиваемся=) покурить тоже любим. раньше репы не проходили без бутылочки водочки или полторшки пивка, теперь как то меньше. перед выступлениями я стараюсь не напиваться, но иногда оно как то само получается))))
Л. Эджеров и непьющих в группе нету. После всяческих экспериментов с бухлом на репетициях и выступлениях поняли, что играть лучше трезвыми. Потому что даже если один из нас набухается до выступления – это может всё обосрать.

К. как давно вы "в теме"? можно ли сравнить то как было в А п/хк сцене РБ раньше и сейчас? стало хуже или лучше?

П .я не так уж и давно. первый мой концерт была первая анархо ёлка в музее кино. панк/хк мне всегда нравился. раньше и сейчас. вроде раньше как то проще было в плане звучания (не хуже). радует что сейчас пошло расширение рамок - можно на панк концерте помимо панка услышать рок, рэп, метал и тд.
Л. Не могу сказать давно или нет, помню Vialka в клубе 68. наверное это и был один из первых DIY-концертов для меня. Рамки действительно расширились, как в музыкальном плане, так и в субкультурном. Появилась какая-никакая скинхед-сцена, которая раньше ограничивалась группой Мистер Х. С одной стороны, раньше было лучше. Может потому, что это было «раньше»)) С другой стороны, сейчас появляется больше групп, больше людей вовлечено в сцену, больше открытости в панк-сцене, меньше догм или сектантства.

К. ага) теперь о высших материях.. книжки читаете? что нравится? каких авторов бы отметили?
П. читаю. люблю По и Лафкрафта. также научную фантастику хорошую типа Брэдбери и Воннегута. классика меня не впечетляет.
Л. Читаю. Правда не так много, как раньше. Был в восторге от 1984, начал читать антиутопии типа 451F или замятинского «Мы». Из классики нравится булгаков и «золотой теленок»

К. Ближайшие планы гр. Damages?
П. хотелось бы звучание немного поменять и полноценный альбом записать.

Ну и конечно хотелось бы побольше позитивных концертов в разных местах.

Л. гитару хочу купить нормальную)) Альбом записать, о каких-то поездках пока рано говорить, потому что мы и в беларуси толком не выступали. В гараже ремонт сделать, до ума довести, так сказать.. аппарат было бы неплохо поменять. Но опять же на всё это нужно время.

А много вообще концертов было? Кроме РБ играли где-нить? Что значит «позитивные» концерты? Были «негативные»? Давай-ка поподробней..

П. – Концертов было с десяток. Только один раз выбрались из минска в барановичи.

И ты наверное сама видела «негативную» сторону того концерта.

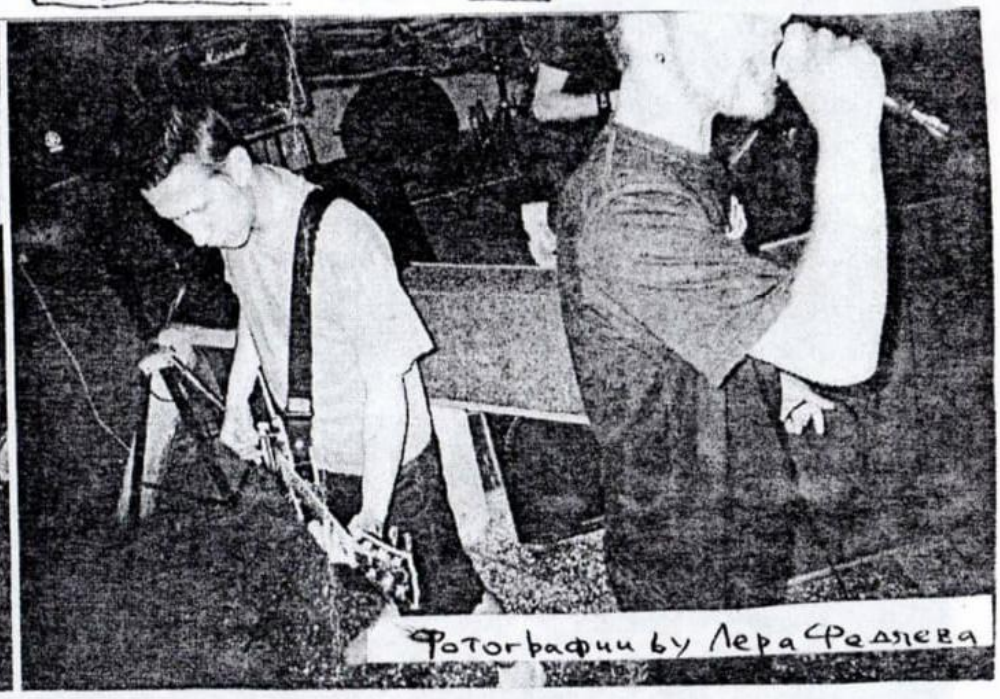
(когда минский суппорт проебал выступление Damages от начала и до конца, попивая пивко на крылечке клуба)) –к.

К. Вам важно с кем вы выступаете на одной сцене? Отказывались ли вы когда-нить от выступлений в «сомнительных» местах» с «сомнительными» группами?
Л. Да, важно. Само собой, мы не будем подписываться на непонятные сборки с околоправыми группами. То же и насчет концертов. Насчёт клубов, есть места, где играть не хотелось бы по ряду причин. Начиная от мудаков-охранников с мудаками-администраторами и заканчивая качеством групп и публикой, которая придёт на такой концерт. На мой взгляд, лучше раз в несколько месяцев выступить на действительно хорошем концерте, где твою музыку будут слушать, где ребятам под сценой не будет насрать на то, какие телеги ты прогоняешь перед песнями, чем быть «в каждой жопе затычкой» и подписываться на похуй какие солянки, лишь бы отыграть. Ну как-то так)

К.спасибо. все тут.

Иван 'Пигмей' – вокал
Леша 'Акула' – бас-гитара
Андрей 'Чобан' – гитара
Андрей "Степаныч' – гитара
Леша "Ежик' – барабаны

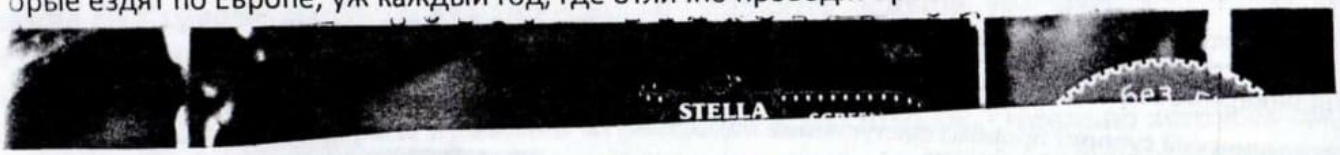
контакт:
dmgsbunx@gmail.com
блог пигмея:
apocalypticpunk.blogspot.com



Вперед кутить на встречу приключениям!

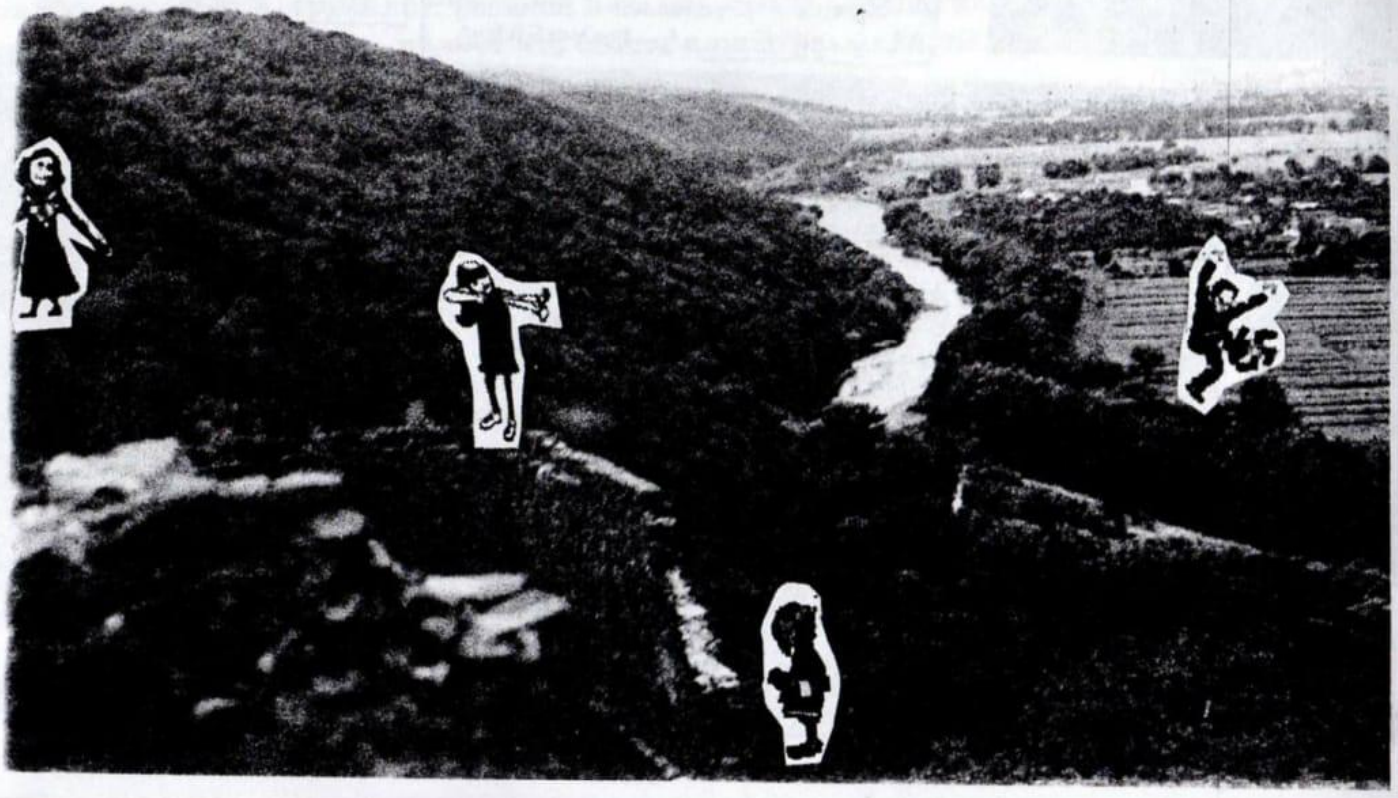
Ксюша Знак

Уже лето, пора где-нибудь хорошенько потусить, в городе надоело, все одно и то же, в евню к бабушки тоже не комельфо. Так что же делать и куда ехать? Ведь каждому из нас ется увидеть старушку Европу во всей красе собственными глазами, а не по ящику и самому сказывать, как ты спал на берегу Сены и забивал косяк в центре Барселоны, а не от приятеля орый только приехал, с кучей впечатлений фоток и смешных историй. И дабы каждого двигнуть на подвиг поездки в Европы, я решила поделиться своим опытом и опытом ребят орые ездят по Европе, уж каждый год, где отлично проводят время.



ак получить визу

я белорусов лучше всего это делать через литовское или польское посольство.
ли ты решил(а) выбрать польское, то получить визу можно только если у тебя есть приглашение, ли его нет,можно идти обходным путем через агентство (тур), где тебе могут сделать это иглашение, за отдельную плату, а так же за отдельную плату занять очередь, тебе только танется прийти и подать пакет документов которые они тебе (агенство) торжественно вручат ред подачей, если какие-то будут нюансы, то они все объяснят, на что ты внимательно слушай и не ребивай. Если у тебя с документами все в порядке, то в обмен на них тебе выдают квиток с датой казания, когда необходимо прийти за паспортом с визой или без. После чего придется подождать, де то 10 дней, но так как сейчас твориться не понятная завируха, то может и больше. Но все равно, день указанный на квитке ты должен(а) явиться и отдать в окошко,где у тебя забирали документы, обмен получаешь паспорт или тебе говорят, что пока не готов приходите завтра. И так ходите пока ам не отдадут паспорт).



Совет: пред тем как отдать паспорт на визу, лучше всего сделать его ксерокопию, ибо бывают моменты, когда этот документ необходим и по возможности заверить у нотариуса, ну что-б все законно то было. P.S. от сраной бюрократии никуда не деться.
Если же делать через литовское посольство, то можно и без приглашения, только вот когда подаешь документы надо дорожные чеки предоставлять, это такие квитки из расчета 40 евро на один день пребывания в Литве, их можно купить в банке, а покупать за валютку то. А процедура подачи такая же как и в польском посольстве. Ах да чуть не забыла, покупка страховки не помешает, да и визу без нее могут не дать, это касается любого посольства.

2 куда ехать

Если у тебя уже виза в кармане, остается выбрать маршрут. Все зависит от того сколько дней у тебя есть, что-бы находиться на территории ЕС и что ты хочешь от этой поездки. Можно приурочить свою поездку, к какому-ни будь музыкальному фестивалю, поискав в интернете или поспрашивав у своих, бывалых в этом деле, друзей, а можно посетить какой съезд, форум, эко- лагерь или просто посмотреть исторические места. Если пункт назначения выбран, но до него за день не добраться, то лучше продумать места для остановок и начать пробивать там вписки, а города,в которых ты будешь,распечатать в google.map, так будет проще по приезду, но об этом чуть позже.

3 как ехать

Если деньги есть да и времени не так уж много, то можно воспользоваться самолетами компании wizzair самолеты этой компании вылетают из Вильнюса или ryanair – из Каунаса. Заказывать билеты стоит за 1,5 – 2 месяца и тогда будет тебе счастье в том,что билеты, допустим до Барселоны, могут обойтись примерно в 70 евро, но,к сожалению, цены всегда меняются и иногда не в лучшею для нас сторону.

Если же денег мало, а времени много, то можно поехать автостопом, это интересно и увлекательно. Пару советов для стопперов:
- лучше всего на стоп выходить утром, да-бы не заночевать на трассе
- становиться удобнее за заправкой или после поворота, развилки, ну в общем на прямую дорогу куда тебе надо
- не забудь нарисовать табличку пункта твоего назначения, если ты еще на Белоруской территории, то лучше писать на русском, а если уже за границей,то латиницей.
- одеваться лучше в светлое, водителям это больше по душе, а то черный цвет их как-то отпугивает, если ты девочка, то не в коем случае не показывай свои достоинства в виде глубокого декольте или короткой юбки, что-бы избежать недоразумений с озабоченными дальнобоями.
- фликеры нужны при любых раскладах, на одежде на портфеле, где угодно, но что бы они были.
- спальник,коврик,и тогда тебе не страшна ночь, где-то в поле не-далеко от дороги, а может и на заправке, там лучше, да и безопаснее.
- очень круто с собой иметь дождевик, он не занимает много места, но пользы от него не отнять, особенно в проливной дождь.
- портфель – тут конечно надо несколько раз пересмотреть свой гардероб и че ты там ещё взял(а), потому что бывает такие случаи, что вроде берешь вещь, а она по итогу не нужна спрашивается:зачем брал?
- из еды самое лучшее это сухофрукты, они полезны да к тому же много дают энергии, ну и конечно же воду.
- не забудь спички, нож и на всякий случай чашку и ложку, поверь, лишними не будут.
- не забудь про средства личной гигиены, бери много влажных салфеток, скажу тебе честно, лишнем не будет эт точно. Аптечка то же хорошо, в ней лучше всего иметь: пару пластырей, бинт, перекись водорода (йод или зеленка) валедольчик, цитромончик, ну и конечно же активированный уголь.
- очень круто с собой иметь плеер, лучше всего на батарейках.
- если хочешь иметь связь с миром, лучше подрубать смс роуминг, это дешево да и можно сделать через телефон, если решилась(я), тогда не забудь про зарядку, а заряжать можно почти везде где есть электричество.

- насчет общение, лучше всего английский язык подучи немножко, так будет намного проще в поездке.

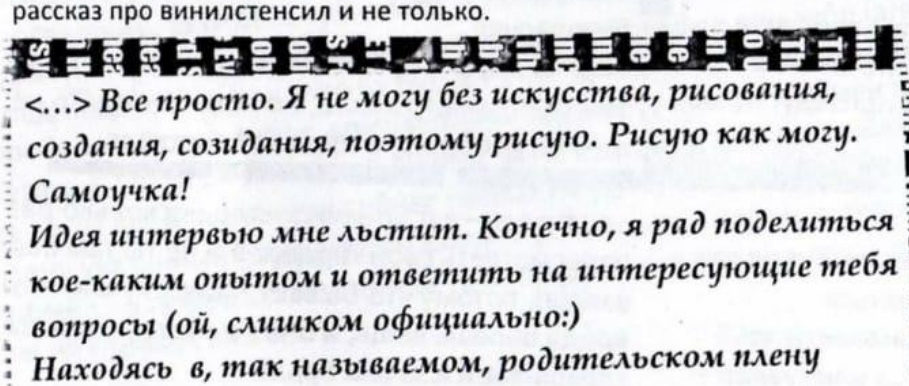
Если водитель не едет до места куда тебе надо, а сворачивает куда то в сторону, то лучше всего попросить его остановиться около заправки или в крайнем случае просто оставить тебя на главной дороге, так как вероятности что тебе остановят на главной дороге намного больше чем а какой то дыре.

Когда ты въехал(а) в город твоего назначения, лучше всего дома посмотреть его Карту и место куда тебе надо и продумать как тебе туда лучше доехать, а лучше всего иметь при себе распечатку карты города, и в случае не знания языка, указать водителю куда тебе надо, он тебе либо подскажет, а может и вовсе подвезет, дело случая.

Вот и все. Самое главное не бояться и не унывать если тебя не берут 3 часа, просто знай рано или поздно тебя подберут и что где то вдалеке едет твоя машинка.

Успехов на стопе и приятного отдыха!!!

когда гостила в бресте у светы обратила внимание на такую картину у нее на стене. это ж тед качински,епта... оказалось, что это винил, подаренный ей в свое время пугой (автором). меня это очень заинтересовало и вскоре пуга ей рассказал мне про винилстенсил и как это и что это. правда, не выполнил мое поручение. рассказа про винилстенсил я от него не дождалась. (и не только): ну-с.. как говорится (кто так говорит?) художникам все прощаем-с. тем более, что благодаря ему, я познакомилась с изюмом из лиды, который сейчас в армии, правда. он рисует оч интересные вещи. вот отрывок из его письма. рассказ про винилстенсил и не только.



<...> Все просто. Я не могу без искусства, рисования, создания, созидания, поэтому рисую. Рисую как могу. Самоучка!

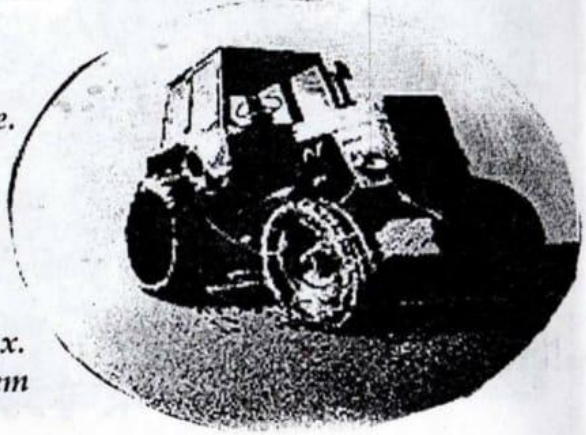
Идея интервью мне льстит. Конечно, я рад поделиться кое-каким опытом и ответить на интересующие тебя вопросы (ой, слишком официально:)

Находясь в, так называемом, родительском плену учился в математических, экономических классах, гимназии, техникуме и университете ну никак не связанных с рисованием. Сидел на последней парте и рисовал. Не получалось. В это время был ажиотаж с возникновением afa дистро и активностью концертной в Гродно. Захлестнуло. Первые DIY маечки. Вот оно:) ха, спасибо Гогичу за его майки. Потом носили мои. Потом интернет. Сайты, копирование, потом свое. Позже маек стало мало. Подручные вещи. Т.к. и с пластинками не было проблем – вот имеются и первые трафареты на них. Спасибо Ваньке Тэйлу за мое развитие.

Винил – окружность, которая привлекает внимание. Хорошее полотно и простой хороший трафарет – класс:)

<...> Познакомился с Антоном АБО из Киева. Он пригласил белорусов поучаствовать в выставке "Phantom Click" – выставке рисунков на пластинках. Туда я и привез свои трафареты. Было это пару лет

EDITORIAL TEAM
Nigel Collins
King Charles I School, Kidderminster
David Moore
St Edward's School, Oxford
David Sang



назад. В ЖЖ моем есть фото, много фото. Кстати, еще на flick'ре есть.
zjum.livejournal.com
flickr.com/zjum

Винилки, винилки, трафареты. Но что-то я не прочувствовал развитие в этом направлении. Сделали в Речице дружескую выставку, где были и мои пластинки. Женьке Cowek'у понравилась такая задумка, что и видно из его работ до сих пор. Правда, уже не трафареты.
Про технику. Тоже просто. Вырезал, приложил – пшик-пшик – и готово, т.к. меня привлекают подтеки краски и брызги – в этом я себе отказать не могу. Пользуюсь монтаной, ха, пожалуй, самая качественная:). Да любая краска хороша, необходимо знать, где ее применить. Хочу сказать, что самая приятная, потому что супербыстросохнущая монтана Nitro.

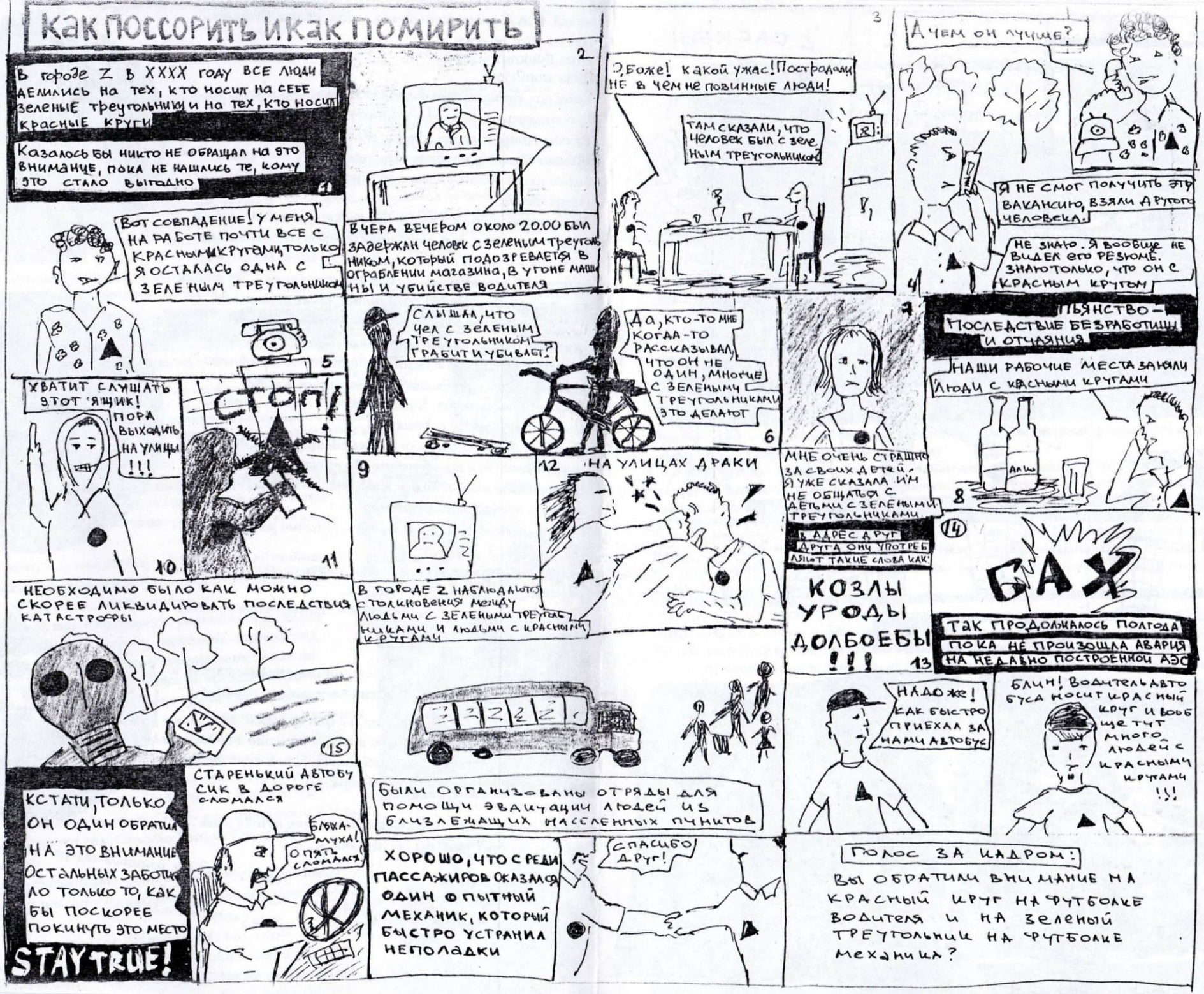
В настоящие время я немного отошел от трафретов и увлекся абстакционизмом. Композиции, цвета, движения, геометрия. Чувствую, что цепляет, а что нет. В ту сторону и двигаюсь.
А, забыл. После выставки в Киеве Антон АБО делал pdf зин "Cutout" про трафареты. Но тоже подзабросил. Вот недавно его 7-й номер вроде вышел. Жаль, что в армии и не могу посмотреть.
О вдохновении. Чувства. Любовь, конечно же. Музыка. Очень. Да.
О музыке. Думаю, что не скажу, какие рамки окружают меня с этой стороны.
Последняя понравившаяся книга – «Похождения Бравого солдата Швейка».

Как и говорил, увлекся абстракционизмом, геометрией и подтеками. Целый подвал заставлен пластинками и картоном, на котором рисую и дарю друзьям, как чувствую. Фото их нет, т.к. они ценны лишь в оригинале и то, быть может, только для меня. Или я пока что не нашел способа их наилучшим образом сфотографировать.
Был бы не в армии, пригласил бы в гости в Лиду и все рассказал бы и показал бы..бы..бы..))

P.S. Army. Все не так плохо.
За забором куда уж хуже))
<...>

P.S.S. Мне 25 и я, блять, в армии. Это пиздец :))
Уже 5 месяцев.
Жду следующего лета.

27.06.11



Туда я и привез свои трафареты. Было

ПОШЕЛ ДОЖДЬ
ВЫХОДИТЬ НЕЛЬЗЯ ДОЖДЬ ЗАРАЖЕН ВСЕ ОСТАВАЙТЕСЬ НА МЕСТАХ
ВОТ Я ПОДГОТОВИЛ ДЛЯ ВСЕХ* МАРЛЕВЫЕ ПОВЯЗКИ
СПАСИБО!
!!! *ДЛЯ ВСЕХ !!!
ВСЕ ЭТО ВРЕМЯ, ПОКА ЛЮДИ МОБИЛИЗОВЫВАЛИ СВОИ СИЛЫ В УСЛОВИЯХ БЕДЫ, НИКТО ВООБЩЕ НЕ ОБРАЩАЛ ВНИМАНИЯ НА ЗЕЛЕНЫЕ ТРЕУГОЛЬНИКИ И КРАСНЫЕ КРУГИ
ДА НАХ** И ВООБЩЕ ЭТО НАДО!!!
ПОКА МЫ САМИ СЕБЕ ИСКАЛИ ВРАГОВ И ССОРИЛИСЬ ПО ПУСТЯКАМ, МЫ ДОПУСТИЛИ ОГРОМНУЮ ОШИБКУ, ПОЗВОЛИВ СОЗДАТЬ РЕАКТОР, КОТОРЫЙ ПРИВЕЛ К КАТАСТРОФЕ.
КОНЕЦ

ПАНОПТИКУМ
в котором мы живем

Паноптикум – это дизайн тюрьмы, предложенный английским философом и социальным теоретиком Джерами Бентаном в 1785 году.

Дизайн такого здания позволяет наблюдателю наблюдать (-"opticon") всех (-"pan") заключенных, но в тоже время, заключенные под стражу не могут знать, когда за ними наблюдают.

Бентам почерпнул свою идею в плане военной школы в Париже, созданной для легкого надзора, и, скорее всего, в дизайне кругового здания, созданного его братом Сэмуелем, который пришел к этой идее для решения проблем, возникающих, когда имеешь дело с большим количеством человек.

Паноптикум обходился дешевле, чем тюрьмы того времени, т.к. требовал меньшего штата сотрудников. Поскольку наблюдателей не видели, им не нужно было быть при исполнении обязанностей все время, тем самым эффективно оставляя наблюдение самим наблюдаемым. В соответствии с планом Бентама заключенные использовались как неприхотливая рабочая сила, которые, идя по колесу, заставляли бы работать ткацкий станок или водяное колесо. Это уменьшило стоимость тюрьмы и дало возможность получить источник дохода.

Архитектура такой тюрьмы представляет собой центральную башню и круговое строение по периферии. Огромные окна на башне выходят во внутренний двор кругового здания. Это здание на периферии состоит из камер, расположенных по всему периметру. В камерах есть два окна: одно внутри, расположенное соответственно окнам башни, второе окно, снаружи, позволяет свету проникать в камеру. Таким образом, такая конструкция оставляет наблюдателя надзирать в центральной башне и закрывает в каждой камере сумасшедшего, обреченного, рабочего или студента.

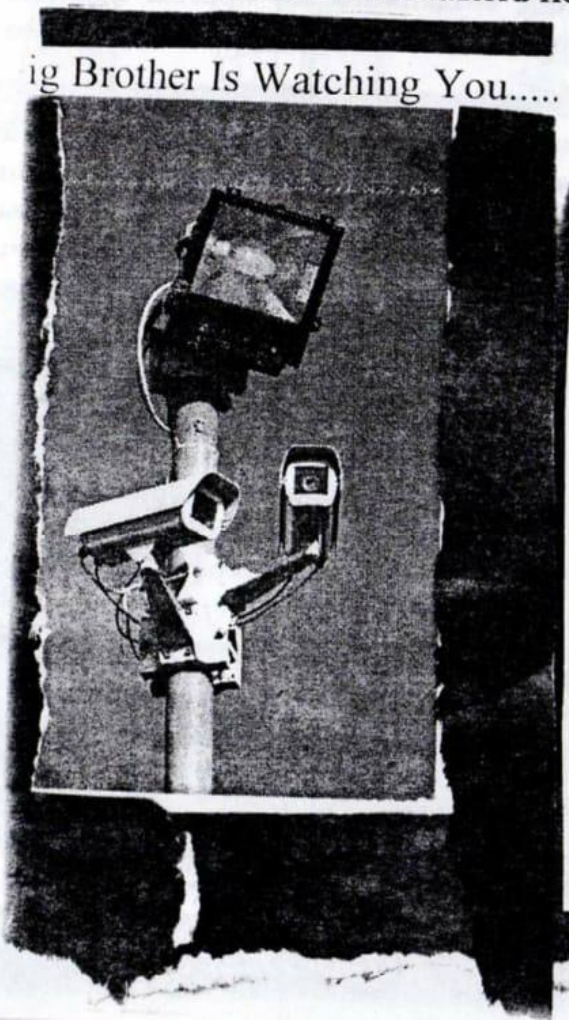
Контроль за дверями камер, мониторы камер слежения и коммуникации полностью реализовываются на станции контроля. Офицер мог быть вооружен как нелетальным так и летальным оружием. Прием пищи, услуги прачечной, другие продукты и услуги отправлялись по назначению непосредственно в брюхо или в индивидуальную камеру. Такая задумка служит для максимизации числа заключенных, которые могут контролироваться и проверятся одним человеком, и минимизации количества штата работников, так же и для ограничения передвижения заключенных по тюрьме.

Бентамская модель идеальной тюрьмы, Паноптикум, возымела эффект, поскольку заключенные начали контролировать сами себя, так как никогда не знали, когда охрана наблюдает за ними. Это напоминает TV- реалити–шоу, что дают возможность зрителям понаблюдать за жизнью других.

Современные социальные критики утверждают, что технология позволяет развитие структуры паноптикума. Надзор при помощи скрытых камер в общественных местах – это пример такой технологии, что привносит взгляд наблюдателя в повседневную жизнь населения. Более того, в некоторых городах Великобритании, в том числе в Мидлсбурге, Бристоле, Лондоне, недавно появились громкоговорители, они воспроизводят голос наблюдателя.

Впервые запись на скрытые камеры использовалась в публичных местах на Трафальгарской площади в 1960году. Полиция Метрополитен использовала две временные камеры для того, чтобы мониторить толпы людей во время прибытия королевской семьи из Тайланда и во время празднования Дня Гая Фокса. В период с 1960 по 1996 гг. разрастание системы использования скрытых камер привело к затрате правительством более чем ¾ бюджета, предназначенного на предотвращение преступлений. Британия остается самой поднадзорной страной в мире, имеет около 25 000 000 камер слежения: одна на каждого второго гражданина. В среднем каждый житель Британии попадает на скрытую камеру примерно 300 раз в день.

Нельзя отрицать факт, что все же на практике скрытые камеры помогают раскрывать некоторые преступления. Но даже это, на мой взгляд, не дает смириться с тем фактом, что за нами кто-то наблюдает. Кстати, сами же преступления (или террористические акты) могут послужить поводом для правительства понаставить побольше камер, с одобрения своих граждан, которые поняли «что так надо для их безопасности). Например, после взрыва в метро в Минске в апреле 2011 года, в СМИ появилось несколько статей о необходимости введения системы слежки скрытыми камерами для дальнейшей безопасности в стране.



Также критический анализ интернета показал, что инет воплощает в себе идею паноптикума. Если интернет провайдеры или спецслужбы имеют возможность выборочно мониторить пользователей инета, интернет приобретает такие же черты, как паноптикум. Но чем уникальна структура инета? Она допускает множественность уровней наблюдения, таким образом, что «заключенные» могут стать наблюдателями за «заключенными». В этой ситуации никто не знает, кто наблюдатель, а кто наблюдаемый.

(например, Вконтакте позволяет спецслужбам получать о вас исчерпывающую информацию:

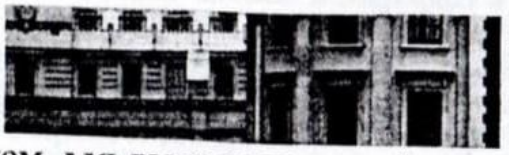
ваши фото, друзья, интересы, вкусы, частотность обмена текстовыми сообщениями и комментарии позволяет определить наиболее значимых среди друзей и т.д. и т.п).

Структура интернета унаследовала строение паноптикума таким образом, что интернет провайдеры могут наблюдать за деятельностью своих пользователей он-лайн в любое время без осознания пользователями сего факта. Кроме того, структура "паноптикум-интернет" функционирует ак иерархичная и дисциплинарная машина. Только те, кто откажется использовать эту технологию, огут защитить себя от надзора (но вы не избежите этого на улицах своего орода).

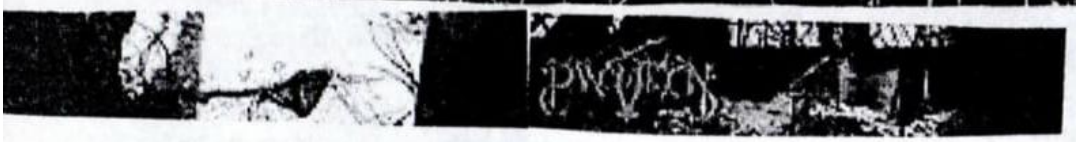
Пользователи интернета подвержены строгой дисциплине, примеры тому: запрет айтов с «неугодным содержанием», отслеживание «пиратов» и т.п.

Зачем далеко ходить? просто мобильник в вашем кармане позволяет определить ваше местонахождение, а распечатка разговоров по моб.телу поведает о многих интимных подробностях вашей жизни и прочих интересностях.

Это напоминает сюжет книги Дж.Орруэла «1984».



Решением для выхода из такой системы может стать отказ от использования и интернета и мобильного телефона. Не частично, а полностью.
Но у меня так никогда не получится((((



и в продолжение темы, как говорится... оч люблю блек-метал группу, которая выбрала себе (по-моему) чудесное название Panopticon и играет очень чудесную атмосферную (?? -*при прослушивании погружаешься в атмосферу мрачности и протеста, так что хочется взять все и

раазъъеебаать нах). Это проект одного человека. A.Lundr – его псевдоним. По-моему интересный человек. Вот некоторые его рассуждения на различные темы (нагло спиижжееныы в нете).

Я вырос на подпольном панке Мемфиса. Играл на гитаре в панк-группе «People`s War». Со временем я стал больше внимания уделять металлу и основал группу «Anagnorisis», выпустившую свой дебютный альбом прошлой осенью. Я один писал музыку и тексты для группы, однако ввиду музыкальных вкусов остальных участников, было невозможно играть то, что мне бы действительно хотелось, и писать соответствующие тексты. К этому добавились ещё личностные взаимоотношения с членами группы. Я покинул группу, когда основал Panopticon.

Panopticon– это архитектурный дизайн тюрьмы, разработанный Джереми Бентамом, когда нужен всего один тюремщик, чтобы следить за заключёнными, потому что всё устроено так, что заключённые никогда не знают следят ли за ними в данный момент или нет, и поэтому следят за собой сами. Мне казалось это сильная метафора, отсылающая к антилевой, ультрапатриотической и параноидальной атмосфере, в которой мы живём в Америке.

Умению играть на многих инструментах я посвятил всю свою жизнь. Я начал играть на барабанах, когда был ребёнком, но потом решил научиться играть на гитаре, потом на басу, потом баловался вокалом, орал в хардкор-группах... Пару лет назад я стал учиться петь, а затем, в конце концов, заинтересовался классической гитарой, банджо и самое последнее – клавишными и концертино. Музыка важна для меня по разным причинам. Она как загадка или какой-то высший общий язык... музыка, разумеется, это ещё и моя страсть.

Panopticon всегда буду я сам, в студии. Один мой друг предлагал мне выступить в Канаде с его группой в качестве Panopticon. И есть ещё друзья, которые хотят помочь играть на концерте, но я всегда буду играть и записываться в одиночку, с помощью моего доверенного инженера, злого гения Skallehammeren (совладельцем Lundr-records).

Принцип D.I.Y. крайне важен для меня. Я основатель и совладелец лэйбла Lundr-records, на котором выходит Panopticon. Мы с моим соседом запустили этот лэйбл. Я очищаю поверхность каждой упаковки, печатаю каждый буклет и изображение на футболке, занимаюсь всем, что связано с нашим дизайном... мы записываем всё на нашем собственном оборудовании... мы делаем всё сами, и я никогда не буду делать по-другому. Следуя этим путём, мы сохраняем наши идеи искренними, и то, о чём поёт Panopticon не разжижается музыкальной индустрией, жадностью и дерьмом.

На протяжении моего творчества Amebix и Crass оказывали большое влияние на мою идеологию и музыку, в музыкальном плане также сильно повлияли Darkthrone и Weakling, также большую роль играет элемент фольклора, кроме того, я крепко связан со своим кровно-семейным наследием. Я горжусь тем фактом, что мои этнические корни уходят в Скандинавию, так как её культура представляется мне очень красивой и содержательной. Разные формы язычества были опошлены христианством и национализмом, которые украли у нас нашу этническую идентичность, подменив её на тупоумные религии и расизм. Это побудило меня искать северные мифы и скандинавскую культуру в блэк-металле, пока она не ассоциировалась с правым дерьмом и NSBM[1]-помойкой.

Больше всего меня вдохновляет Бакунин. Особенно работа «Бог и государство». Альберт Мельтцер и Эмма Гольдман (несмотря на их отношение друг к другу) также оказали на меня большое влияние. В последнее время меня интересует анархизм в американской истории.

Также я много читал о северной мифологии и истории викингов. Я считаю важным понимать наших предков, мировоззрение людей, которые жили до нас, чтобы должным образом соотнести это с нашим мировоззрением. Поэтика Эдды очень хороша, чтобы начать изучение фольклора, и здесь возможно много толкований. Но важно помнить, что фольклор – это не действительность.

осударство вовсе не нужно для того, чтобы быть счастливым, здоровым и жизнеспособным. рактически оно существует ради интересов горстки «избранных» и таким образом граничивает духовный рост человека. Этот взгляд не нов и не оригинален, но для блэк-метал-общества он не является общепринятым. Я считаю, что анархизм и «красное» движение

должны иметь прочное место не только в панк- и метал-музыке, но также и на фабриках, фермах и в территориальных сообществах. Мельтцер пишет о недостатки ответственности в общине, который повлёк за собой потребность в полиции. Я сделаю шаг дальше и скажу, что государство существует лишь по той причине, что мы, как общество, отказываемся внедрить в нашу жизнь принципы D.I.Y. (делай всё самостоятельно) и взять под свой контроль наши проблемы и ответственность за коллективы, в которых мы живём.

NSBM– стадо дебилов, которое неспособно ни на что значимое в области музыки. Это служит лишь одной цели – приносить удовольствие членам этого стада не особо талантливых музыкантов, которые, кроме своей угнетательской идеологии, больше ничем не отличаются от толпы.
NSBM не может уничтожить блэк метал потому, что это незначительное и несерьёзное явление. Однако когда он начинает восприниматься как нечто «нормальное» - с этого момента он представляет идеологическую угрозу.

Многие языческие религии акцентируют внимание на личную независимость. Независимость это также основной акцент анархизма. Этот вопрос затронут в песне «Тот, кто поджигает флаги, носитель света».
Что касается сатанизма, то в идеологическом смысле я настроен против него. Я не выношу христианство и всевозможные его порождения. А философия сатанизма у меня ассоциируется с эгоизмом и безответственным гедонизмом, которые я также не переношу. Анархизм проповедует идеи общинности и независимости, а не эгоцентризм и самоценную жадность.

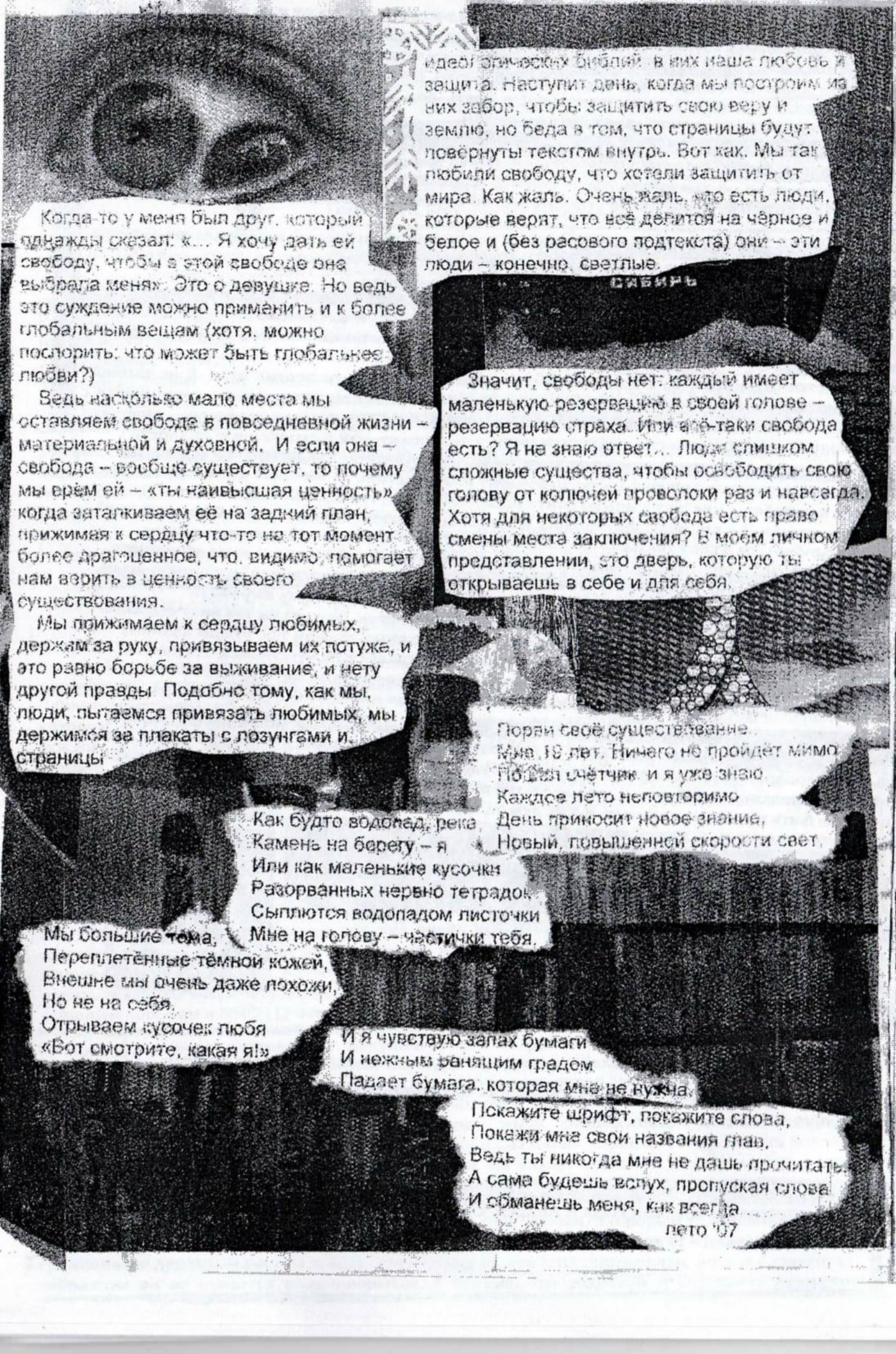
В панке тоже достаточно правой хуеты. Вспомните классические панковские коллективы, которые все любят, у них легко можно найти оскорбительные гомофобские прогоны в некоторых песнях (к примеру, Descendants, называющие людей "педиками" и "ебаными геями" и тому подобное, да даже у тех же Crass можно найти в некоторых песнях довольно резкие фразы...ну это не к тому, что они были правыми, разумеется). Просто в панке настолько много разных терок и движух, поджанров, что он вполне может быть и "державным" и ультраправым, расистским и гомофобским. Лично для меня творчество- это возможность выражать определенные идеи посредством музыки, которая мне нравится. Ну а раз уж так получилось, я рад, что металхеды прокачались по некоторым идеям, которые, скажем так, чужды данному музыкальному жанру, но я должен отметить, что я не собирался и не чувствовал, что должен продвигать эти темы в бм-среде. Я пытаюсь делать Panopticon многогранным, таким, чтобы многие могли найти что-то для себя, как в музыкальном, так и в идеологическом планах.

. Мы должны ХОТЕТЬ превратить наши убеждения в искусство бытия, а не только в очередной диск на полке или какую-нибудь хуиту из тех, что мы творим на сейшенах и акциях. "На словах он Лев Толстой, а на деле- хуй простой" - такого быть не должно. Я понимаю, что трудно быть последовательным, и я не думаю, что все к этому готовы, однако самое главное- это сделать мечту частью нашей жизни.

вот. по-моему он молодец.

а теперь про немолодцов. Шутка))) вы когда-нибудь задавались вопросом: почему некоторые зины выходят в количестве одного-двух номеров и - у-ля-ля.. адио. Попробуйте сами – и узнаете ответ.

следующие две странички предоставляю невышедшему 4му номеру зина «Гарачы сабака», который выпускали Надя и Андрей. Странички датируются 2007 годом. Наде (сча посчитаю) – 19 лет. Андрею(сча уточню) – 22 года.



идеологических библий, в них наша любовь и защита. Наступит день, когда мы построим из них забор, чтобы защитить свою веру и землю, но беда в том, что страницы будут повёрнуты текстом внутрь. Вот как. Мы так любили свободу, что хотели защитить от мира. Как жаль. Очень жаль, что есть люди, которые верят, что всё делится на чёрное и белое и (без расового подтекста) они – эти люди – конечно, светлые.

Когда-то у меня был друг, который однажды сказал: «... Я хочу дать ей свободу, чтобы в этой свободе она выбрала меня». Это о девушке. Но ведь это суждение можно применить и к более глобальным вещам (хотя, можно поспорить: что может быть глобальнее любви?)

Ведь насколько мало места мы оставляем свободе в повседневной жизни – материальной и духовной. И если она – свобода – вообще существует, то почему мы врём ей – «ты наивысшая ценность», когда запихиваем её на задний план, прижимая к сердцу что-то на тот момент более драгоценное, что, видимо, помогает нам верить в ценность своего существования.

Мы прижимаем к сердцу любимых, держим за руку, привязываем их потуже, и это равно борьбе за выживание, и нету другой правды. Подобно тому, как мы, люди, пытаемся привязать любимых, мы держимся за плакаты с лозунгами и страницы

Значит, свободы нет: каждый имеет маленькую резервацию в своей голове – резервацию страха. Или всё-таки свобода есть? Я не знаю ответ... Люди слишком сложные существа, чтобы освободить свою голову от колючей проволоки раз и навсегда. Хотя для некоторых свобода есть право смены места заключения? В моём личном представлении, это дверь, которую ты открываешь в себе и для себя.

Порви своё существование
Мне 16 лет. Ничего не пройдет мимо.
Поднял счётчик, и я уже знаю
Каждое лето неповторимо
День приносит новое знание,
Новый, повышенной скорости свет.

Как будто водопад, река
Камень на берегу – я
Или как маленькие кусочки
Разорванных нервно тетрадок
Сыплются водопадом листочки
Мне на голову – частички тебя.

Мы большие тома,
Переплетённые тёмной кожей,
Внешне мы очень даже похожи,
Но не на себя.
Отрываем кусочек любя
«Вот смотрите, какая я!»

И я чувствую запах бумаги
И нежным ранящим градом
Падает бумага, которая мне не нужна.

Покажите шрифт, покажите слова,
Покажи мне свои названия глав,
Ведь ты никогда мне не дашь прочитать.
А сама будешь вслух, пропуская слова
И обманешь меня, как всегда.

лето '07

У цэнтры сонца, сонечнай вясны, неба, якое раскінула сваю блакітную коўдру, пакрываючы сьвет і зьнішчаных сваім паскудным існаваннем людзей, якія лічаць, што могуць усё, а сапраўды нічога – нічога добрага і абшарнага, - ёсьць я. Што такое я? Маленькі клубок наіўнасьці, які хлусіць ссамой сабе, як і многія-многія вакол. Хлусіць, што сьвет поўны яскравасьці, адкрытасьці і дабрыні, хлусіць, што гэта ўсё – гэты калассальных памераў механізм-хаос – мае нейкі сэнс, што існаванне кожнага homo sapiens мае сэнс, ... і яшчэ наконт якіхсьці рэчаў.

Больш складана паразумець, ці павярхоўным з'яўляецца ўспрыманне малым і не надта разумным чалавекам, як я, ці павярхоўнай з'яўляецца хлусьня, бо хлушу я сабе і ў азначэнні павярхоўнасьці. Здаецца мне, што павярхоўных людзей даволі многа вакол, але мала хто мае моц у гэтым прызнацца. Напрыклад, здзяйсьняючы гвалт, цяжка вызначыць, хто ты: павярхоўны змагар за роўнасьць і салідарнасьць (ці, як гавораць, антыфа) ці схаваны ў глыбіні падсьвядомасьці баязьліўца, які абараняе сябе ад няйснуючых ворагаў (ці, калі зручней, фашыст). Справа ў тым, што ніхто ня хоча быць павярхоўным. Але мне здаецца, што амаль усе мы такія. Гэта расчараванне, ад якога бягуць вельмі многія людзі, і, мусіць, я не выключэнне. Мы стараемся пераканаць сябе ў тым, што я індывідуальнасьць, са страхам выскакнуць занадта высока з натоўпу. І гэта яшчэ адна хлусьня.

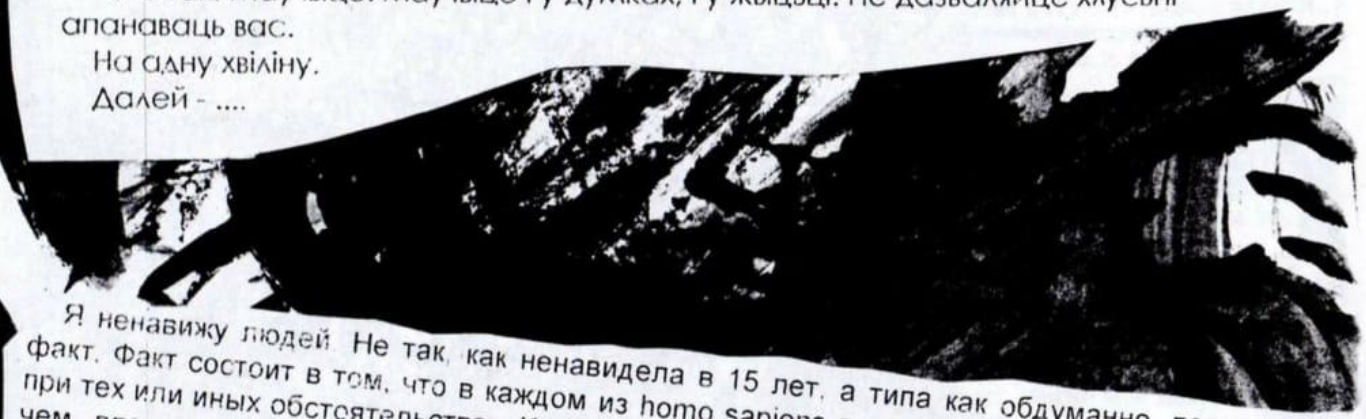
Цікава: мы калі-небудзь перастанем хлусіць? Бывае, наогул, хоць нешта такое ж праўдзівае, як пачуцьцё (пакуль мы не адкрываем рот)? Ці можа хоць што на ўсім абшары вербальнага сьвету з гукам ці колерам, ці можа словазлучэньне "пах травы" параўнацца з пахам травы?

Таму нам бывае цяжка падабраць словы, бо мы блытаемся ў розных варыянтах хлусьні, не выдаючы, які лепей падыйдзе ў дадзенай сітуацыі.

"?"? Так! Маўчыце. Маўчыце і ў думках, і ў жыцьці. Не дазваляйце хлусьні апанаваць вас.

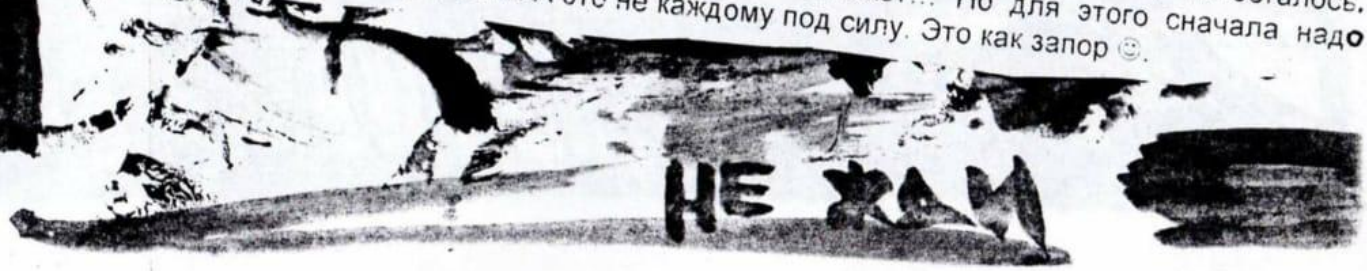
На адну хвіліну.

Далей - ....

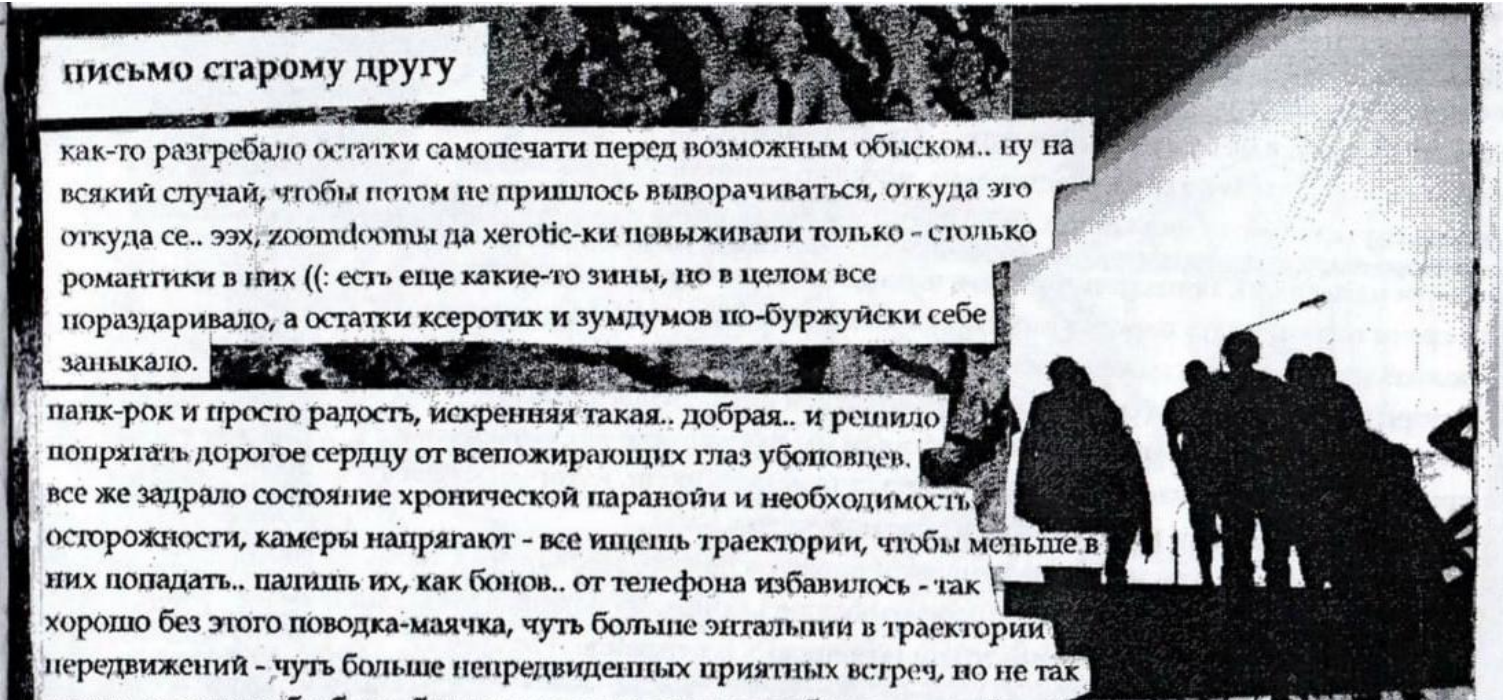


Я ненавижу людей. Не так, как ненавидела в 15 лет, а типа как обдуманно, потому что есть факт. Факт состоит в том, что в каждом из homo sapiens полно дерьма, которое выходит наружу при тех или иных обстоятельствах. Конечно, можно предположить, что в людях больше хорошего, чем плохого. Хотелось бы в это верить. Но тем не менее, какое бы общество они не организовывали, в нём воплощается больше плохого. Да. Мы не создали действительно хорошего общества и, признайте, никогда не создадим. Если мы начнем искать примеры из современности, то обнаружим, что это только игра. Очень многие люди, а может и почти все (или все?) играют в любовь, взаимопонимание и поддержку, сопротивление и борьбу, потому что, наверное, видят свою дерьмовую сущность..., а из дерьма не настроишь воздушных замков. Но мечтать и играть не вредно, за некоторыми исключениями.

Как-то пессимистично. Блин... Ну, не могу же я признать, что перспективы нет: надежда ведь всегда должна жить... Может и можно спустить дерьмо в унитаз, а всё прекрасное, что осталось, пустить на построение этих самых замков?.. А вдруг поможет... Но для этого сначала надо признать свою неприличную сущность. А это не каждому под силу. Это как запор ☺.



письмо старому другу



как-то разгребало остатки самопечати перед возможным обыском.. ну на всякий случай, чтобы потом не пришлось выворачиваться, откуда это откуда се.. ээх, zoomdoomы да xerotic-ки повыживали только - столько романтики в них ((: есть еще какие-то зины, но в целом все пораздаривало, а остатки ксеротик и зумдумов по-буржуйски себе заныкало.

панк-рок и просто радость, искренняя такая.. добрая.. и решило попрятать дорогое сердцу от всепожирающих глаз убоповцев. все же задрало состояние хронической паранойи и необходимость осторожности, камеры напрягают - все ищешь траектории, чтобы меньше в них попадать.. палишь их, как бонов.. от телефона избавилось - так хорошо без этого поводка-маячка, чуть больше энтальпии в траектории передвижений - чуть больше непредвиденных приятных встреч, но не так много, как могло бы быть, будь я чуть менее хитро-злобным и чуть более хиппи. toгы, gpg-шифрования всякие.. раньше и голова об этом не болела.

и вот прячу я в сумку барахло, от которого надо избавиться хоть бы на время: винчестеры, флешки, баллоны, книжки, нож, пневмат, rebel desire и.. зумдум (: и понимаю, как я поменялось за это время. где-то глубоко под серьезной маской анонимной непробиваемости закопалось то искренне улыбающееся миру создание. вспоминаю полеты души, когда было восхищено и влюблено в siggi. когда читало и перечитывало комиксы от грина и так по-кислотному по-новому их каждый раз переживало - как в голове малковича. когда кидались фрисби, пили ром с не-тнк-шной колой.. устраивали уличный хип-хоп с участием как хиппифилософов и грозных мтз в смешных красно-белых балаклавах, так и смазливых мальчиков с дурацкими текстами.. гоняли на велосипедах от ментовских бобиков звенящей приветствующей и приветствуемой оравой.. праздник. где мои 16. и пока еще было чувство честности с самими собой. желание быть в меньшинтве, а не ширить сферу влияния, толкало на все более глубокую рефлексию и взращивало гармонию..

господи, какие мы зануды.

и гордимся этим!

когда мы повернулись к пропаганде, все стало унифицироваться. класовая война, корпорации, веганство, 5-минутные пикеты, цветастая маргинальщина в черном блоке.. кричалки, лозунги, побоища, менты, самба.. революция, блядь, недоделанная. пока никого не посажали, угарно было.

сквот вот только душевным проектом был. и то без снобщины не обошлось. школа еще воодушевляла. щас с нуля все надо..
только бы не стать брюзжащим старпером. только бы не стать занудой..

не зря говорит виктор бабушка: прав тот кто счастлив.
по-настоящему, а не думает или говорит так. только будучи свободным - хотя бы психически - можно быть счастливым. и только своим примером можно сподвигнуть кого-то к движению.

пойти на концерт, понастальгировать чтоли.. встретить кучу-малу молодеги, и среди них отыскать парочку модных старперов, кому можно по традиции пожать руку.. а может даже и каких анархистов. возможно, пьяного #&?., который припрется под самый конец концерта, и опять будет по-пьяни пытаться меня зажать. или валика, с которым мы уже сколько лет выпаливаем друг друга, но не решаемся поговорить по душам. есть люди, которым хочется так много сказать, что ничего сказать и не получается.
ну так щас и концерты менты накрывают направо и налево. это, конечно, не повод на них не ходить. просто раньше мы боялись бонов, но на бонов была своя управа. сейчас боимся ментов. много ли поменялось (: в израиле и то веселее.

когда вся эта фукусима ебанет, хочу во что бы то ни стало быть снова светлым существом и кого-то обнимать.

Dan Sury

love yourfriends...die laughing.

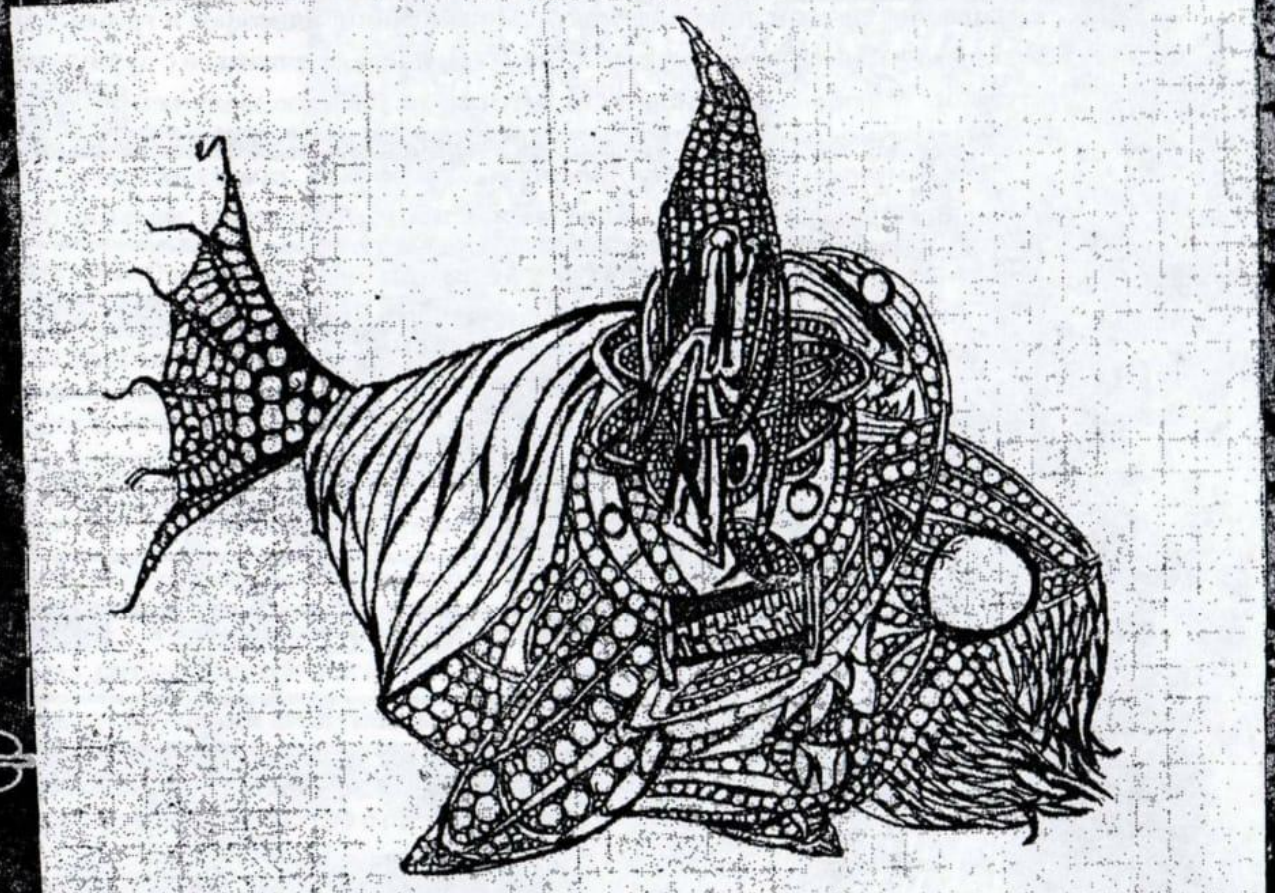


рисунок - Саша Гвирв

рисунок - Саша Гвирв

Колоночка

В последние время меня очень волнует проблема уменьшения печати зинов в Беларуси.. нет, не
так! В последнее время меня волнует, что никто не хочет читать зины.. нет.. нет!
В последнее время меня очень волнует, что в зинах очень мало пишут о сексе. Вот! Вообще не
пишут. Почему? Очень интересная тема. И только не говорите мне, что за один день не думаете о
сексе хотя бы два раза. Так вот, почему бы об этом не написать?
Вот я и решилась поделиться некоторыми своими мыслями на эту тему. Дабы не смущать
персонажей, которых упомяну ниже, буду ставить троеточие. Вот, что получилось:

... ...

... ...

... ... *и мы решили расстаться*

... ...

Как-то так. На самом деле, вопрос остается открытым. Если кто-то захочет поделиться своими мыслями – милости просим-с! Присылайте текстики мне на мыло. Обязательно приклею. Я же стесняюсь делиться своими, поэтому решила написать колонку о работе. О чем же еще? Еще одну колонку о работе еще в одном зине.

Так получилось, что в моей трудовой книжке пока одна только запись. В чудофизкультунивере я работаю уже третий год. Сравнивать пока не с чем, хотя, думаю, мои наблюдения совпадут на любой другой работе. Некоторые пунктики, выделенные и наблюдений за время рабчасов.
До чего же изобретательны двуногие!

Делопроизводство/Канцелярия

Повесить того, кто это придумал. Действует это изобретение примерно по следующей схеме: если тебе надо сделать что-то, то для этого надо написать одну бумажку (обязательно ее заверить у пяти человек) по определенному стандарту, для этой бумажки подготовить еще одну бумажку, подписать ее у трех человек, перепечатать, если не по стандарту, отдать, выслушать: подождите,

пройдите, сходите, отдайте, заберите и, наконец, получить, то, что ты хотел. Это еще не самый сложный вариант.

Есть чем заняться и тебе и целой кучке чиновников. Продали время и продали труд.

Еще у Кропоткина в его труде «Наука и Анархия» описывалось нововведение подобной системы в Средневековье в некоторых городах. Он писал как «..по поводу каждого мельчайшего спора в каком-нибудь ничтожном городке в несколько сот жителей в королевских и парламентских канцеляриях скоплялись вороха бесполезных бумаг и кляуз. Английский парламент, например, был буквально задавлен тысячами таких мелких местных дрязг. Пришлось держать в столице тысячи чиновников (большею частью продажных), чтобы сортировать, читать и разбирать все эти бумаги и постановлять по ним решения, чтобы регулировать и упорядочивать ковку лошадей, беление полотна, соление селедок, деланье бочек и т.д. до бесконечности... а кучи дел все росли и росли!...»

Паранойя

В некоторой степени присутствует у любого начальника, шефа, ответственного.

Моя заведующая, похоже, уже способна станцевать вам четко отрепетированное фанданго из паранойи и маразма.

Закрывайте окна, когда выходите из дома иначе залезут воры! И неважно 1ый у вас этаж или 8ой.

Уже третий год стоит покрытый пылью шкафчик. Сама, естественно, не возьмется сверлить дырки в стене, чтобы его повесить. Конечно, напрашивается закономерный вопрос: а рабочих вызвать? Ага, пустить их в дом, где они посмотрят обстановку, а в отсутствие хозяйки, повыносят все склады продуктов (запасенные еще с времен получения товара по карточкам), ценности и тот же шкафчик!

Не вешайте график работы заведующего для студентов на стенд! Даже если так положено в любом университете! Так легко определить, когда заведующая дома, а когда нет. Ну а там... шкафчик, ценности, склады сахара и масла..

Вопрос: нафига столько бабла, что потом боишься дверь открыть и сидишь взаперти в ожидании конца света?

Деградация

Закономерный результат всего упомянутого выше. А к чему же еще придем, если восемь часов 5 дней в неделю мы занимаемся чорт знает чем? Тем, что самому не интересно, не нужно и не развивает.

Да здравствуют долгожданные свободные часы от 5 вечера до 8 утра следдня и 48 часов выходных! Остальное время извольте-ка продать вместе с собой еще и с достоинством. Так я тех самых «свободных часах».. Чем бы заняться? Приводить себя в порядок, отходя от прошедшего рабдня и готовиться к след рабдню? Спать, пялиться в экран, бухать, дубасить, трахаться и на что там еще сил хватает?

Как же не хочется быть подхваченной волной и деградировать! Читать, писать, рисовать в свободное время и (мне можно)) в рабочее. Даже этот журнальчик – это выход. Выход из системы рабдней/недель, источник саморазвития и мотивации.

<...> Сколько было написано памфлетов, критикующих работу?!! Весь негатив и недостатки обсосаны, как косточки курочки на Рождество. Однако же, разочарую вас, лозунг «Не работай!» - не действует. Это даже признал задвинувший его в свое время коллектив Crimethink (читай «Борьба в новых условиях. Что изменилось в XXI веке?»). Конечно, если не учитывать вариант стать паразитом. Но это как-то бее.. По мне, по крайней мере.

Выход?

1. Стать паразитом (отменить!)
2. Удачно выйти замуж/жениться и стать паразитом (отменить!)
3. Работать на себя (ого-го!!)
4. Если уже работаешь не на себя, а на какую-нить маразматичку и ли маразматика, относиться к этому с юмором (насколько возможно). Написать про нее/его текстик, анектодик, нарисовать карикатуру. Юмор- это, наверное самое лучшее, что изобрел человек, кроме секса, конечно.

П.с. Воруйте на работе. Хоть что-нибудь.

ВСТРЕЧА

Бегу домой по еще невысохшему асфальту. Кеды намокли от дождя, ща переобуюсь и на полулять.. Девушка чем-то мне знакома.... боже, только не сейчас.. разговаривает по телефону, т.е. есть еще шанс пробежать мимо, будет достаточно только дружественного кивка головой.. а,да, я тебя узнала, конечно..черт!..а ты как поживаешь?..вот домой иду..да,после работы, ну,да, там же работаю, просто лень новую искать, хотя, конечно, пора бы уже что-нибудь посерьезней... смотрю себе под ноги..поддержать разговор..а ты сейчас где?..нравится?.. закончилась песня, переключаю в кармане кнопку на следующий альбом..один наушник оставила на месте... брат нормально...что?..а, работает..ответственная должность, хорошо зарабатывает, измотывается... вижусь... А. периодически встречаю на районе, с Х. иногда собачу у вечерами гуляем.. да,нормально... там же работает.. не знаю.. нравится наверное.. у А. свое дело, вроде он мне говорил, не знаю, что там как... Спасительный поворот! Наши пути расходятся..
Да,да!..Пока! Рада была повидаться!.. чертова вежливость..
Не успели еще обсудить, кто уже замуж вышел, а кто только собирается.
И на «Одноклассниках» не обсудим. Меня там нет.

Опыт

Из пункта А в пункт Б вышел неизвестный (неизвестно зачем). По дороге одиннадцать раз споткнулся и семь раз упал. Побитый неизвестный прибыл в пункт назначения Б.
Из пункта Б вернулся в пункт А, не разу не упав и не споткнувшись. В этот раз не забыл взять с собой опыт.

И В СУББОТУ НА РАББОТУ

ДРУГ

ко мне на работе прилетел пернатый
друг
не побоюсь этого слова, так как по глазам видно было,
что он соучастник моего тайного плана
пока я общалась с ним посредством мыслей,
пробивающих себе дорогу через прозрачное стекло.
он кивал клювом то влево, то вправо
и улетел

Это не разборка на тему «чэсны-нячэсны»

В этой колонке будут употребляться слова «сцена» и «движуха». Не осмелюсь называть такими громкими словами происходящие в настоящее время, но оставим. Назовем это так. Так же слово «малолетка», хочу предупредить, не несет в себе обидный смысл и не призывает к эйджизму (интересно, что думали обо мне мои старшие товарищи, глядя на 14летнюю девочку, складирующую у себя дома кассеты с ксероксными обложками и зины, выпаливающую по городу чуваков с диайвай нашивками и стильными значками, скобка в скобках: какой простой способ завести знакомство:))

Наверное, я никому не открою глаза, если скажу, что первое, что перенимается зелеными (в плане зрелости) пришельцами в А-п/хк движуху – это атрибутика и определенный склад поведения.

Сцена, в принципе, и предполагает плюрализм мнений и многогранность.

Что-то подхватывается сразу, как свое, развивается, продвигается, откидывается, принимается что-то новое... Каждому свое. Это нормально. Главное, в конце концов, определиться.

Но почему-то сейчас наблюдается тенденция у молодых людей (панков, скинхедов, подозрительных типов) уделять больше внимания своим мускулам, чем своему мозгу. Игры в каких-то непонятных «героев» с района, что любят по пьяни рассказывать друг другу, кто когда кому набил ебало. Что вырубает больше всего, так это то, что эти «герои» обычно сами ищут себе приключений, становятся зачинщиками драки, особенно набухавшись, когда уже можно подраться, а там уже разобраться, кто там был и за, что его так (мне рассказывали, как крутые ребята отпиздили в центре города модного пацанчика за его аполитичность, под этой маркой можно всех подряд уже бить :))

Но если такие типы меня вырубают, то есть категория людей, которая меня пугает (и это уже не лезет не в какие рамки).

По-моему малолетки на лонсдейле с барсэтками наперевес – это уже не смешно, а даже страшновато.

Детское насилие – это вообще больная тема. Дети бывают очень жестоки, даже более, чем взрослые, ввиду непонимания некоторых границ, за которые нельзя переходить. Подпитавшись видеороликами из нета, а там самая-самая жесть, естественно, ведь народ требует зрелищ, малые вдохновляются и выходят на тропу войны)

У меня есть две истории про таких детишек. Одна веселая, вторая печальная.

Веселая.

Прогуливался мой друг как-то по районичку, а к нему подлетает целая кавалькада малолеток с вопросом: за кого гоняешь? А он им: а вы за кого? В ответ пропищали: а мы первые спросили!!! И оставили его в покое.

Печальная:

Знакомая девочка по дороге в магазин увидела малого, собирающего, в буквальном смысле, свои косточки и зубы с асфальта. Естественно, подошла поинтересоваться, что случилось. По все той же схеме. На вопрос «за кого гоняешь?» мальчик растерялся и ответил, что за Динамо, т.к. ему показалось, что они за Динамо (читай: *Дерьмо).* И вот, сколько их там было (4-6?) набросились на него одного, естественно. Выбитые зубы, кровища изо рта, фингалы – это были только видимые последствия встречи. Кстати, он ни за кого не гоняет, и по внешнему виду не определишь, что он фанат какого-нить клуба. Такая вот история.

Откуда такое?

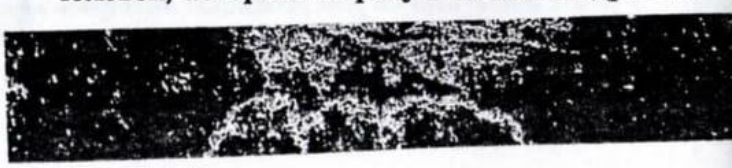
Обычная скука, незнание, чем заняться, стадное чувство, самоутверждение и рост в глазах своих товарищей за счет чужих выбитых зубов.

Или как вы думаете? Может не так?

Чорт, да мне кажется, что им вообще нечего сказать. И они сами мало понимают, за что стоят.

Не люблю нравоучений, пускай это будет предупреждение.

И, конечно, завидую сильным ребятам, как человек, который ни разу в жизни не дрался.



Что делать? Дать им ремня?? Ну, так не по-нашему. Дать лучше книгой по одному месту. Кстати, если узнаю, что кто-нить из этих детишек читал Воннегута, Миллера, Кафку или Ремарка или хотя бы знает, кто это такие, то заткнусь насчет бессмысленного насилия надолго и отвечу за свой базар))

А теперь хватит о детских играх, поговорим о взрослых. О взрослом мире коммерции и финансов.

Объявление

Продам тексты про любовь в хорошие группы

Панк:
Какого хрена смотришь на меня?
Я снова пьян и что тут скажешь, бля?
Моя деваха бросила меня
Катись ты на хуй, лучше без тебя.
Такая сука прокинула
На мудака богатого
На буржуя драного клюнула
Мудозвона пузатого
С богатым ей интересней
А мне ей нечего дать
Пойду напьюсь с друзьями
От жизни надо все брать
(С)

Эмо:
В моем сердце поселилась тоска
Стоит у стены забытая давно доска,
Гитара, примочка, винилы
Я так устал, где мои силы?
За что ты бросила меня?
Пустые стены, потолок
Я снова дико одинок
За что обманула меня?
Серые улицы, пустые дома
Унылые лица, не пойду сегодня никуда
Я был тебе верен, все для тебя
За что ты бросила меня?
(С)

Хардкор:
Я знаю, что мне надо
Я знаю, что мною движет
Любовь настоящая
Любовь – революция
Она меня бросила, мои надежды рухнули
Но сердце мое будет биться
Я верю, что любовь не умрет
Я верю, ты будешь мне вечно сниться
(С)

Шансон:
Нет от нее письма уже который месяц
Верно, бросила меня, ушла к другому
Считаю дни до встречи, а срок идет
Когда вернусь, все будет по-другому
Меня увидела на крыльце дома она
Защемило в сердце память о былом
Как бабочка вспорхнула в мои объятья
«Эт кто такой?» - слышу за ее спиной
Но не успела милая ответить
Лежит он замертво, а в небе солнце светит
Опять пишу ей длинное письмо
И жду ответа ...
(С)

Так же по договорной цене реализовывается продажа названий для групп в стиле панк, хардкор, эмо, краст, шансон. За каталогом обращайтесь в редакцию.

... МОЖНО ЛИ ЭТО ПОНЯТЬ ТАК, ЧТО НЕКОТОРЫЕ ЛЮДИ НАСТОЛЬКО ГЛУПЫ, ЧТО... ПРЕДПОЧИТАЮТ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРОГО НЕТ, ТОМУ, КОТОРЫЙ ЕСТЬ; ТЕРЗАЮТ ЖИВУЩИХ ПОД ПРЕДЛОГОМ СОДЕЙСТВИЯ СЧАСТЬЮ ТЕХ, КТО ЕЩЕ НЕ РОДИЛСЯ И, МОЖЕТ БЫТЬ, НИКОГДА НЕ РОДИТСЯ?
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ИНТЕРЕСЫ - ЭТО ЕДИНСТВЕННЫЕ РЕАЛЬНЫЕ ИНТЕРЕСЫ...
?

ANTICOPS
everybody bleeds tonight
ЗА ДВЕРЬЮ СТОИТ ВЕНИК. ЗНАЕШЬ, КАК С НИМ УПРАВЛЯЮТСЯ?
ДА, СЭР!!
ПОЛИЦЕЙСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ РОБОТ, СЕРИЙНЫЙ НОМЕР ХПО-456-934Б, ГОТОВ К ИСПОЛНЕНИЮ ОБЯЗАННОСТЕЙ, СЭР!
НУ И МОЛОДЕЦ!

lamgulam@gmail.ru

ОГРОМНОЕ СПАСИБО всем, кто помогал в создании этого зина: Dansury, Наде, Саше Гвнрв'у за рисунки, Виталику Респекту за рисунки (в том числе на front'е и back'е обложки), Пуге, гр. Кальян и гр. Damages. Спасибо всем кого люблю!!!
Ксюше Знак, Сергею Изюму, всем, кто помогал с КСЕРОКСОМ